

## **Solo Exhibition Catalogues**

- AA.VV., Come sempre dove sai, fpac ed., Palermo 2016.
- Pietro Gaglianò Luca Pancrazzi, un passo dopo l'altro, AssabOne ed. Milano 2014.
- Pit Stop St. Moritz, Andrea Caratsch ed., St Moritz/Zurich, 2015. – ISBN 978-88-8341-619-4.
- Pit Stop Lugano, Gli Ori Editori., Pistoia, 2015. – ISBN 978-88-7336-475-7.
- Pietro Gaglianò, catalogo in forma di foglio edito per la mostra Mi Disperdo e Proseguo Lasciandomi Indietro un Passo dopo l'Altro, Assab One ed. 2014.
- Blow Flow Raw catalogo non autorizzato, Pistoia, Gli Ori Editori, 2011. ISBN 978-88-7336-444-3.
- Horacio Fernandez, Adelina Von Furstenberg, Stilllife - the complete sill-life paintings 1989-2009, Galerie Andrea Caratsch ed., 2009. ISBN 978-1-907112-03-4.
- Art Books Chosen by Artists, Gli Ori Editori, Pistoia, 2005, ISBN 88-7336-165-X.
- Elio Grazioli, Error, Edizioni Borromini Arte Contemporanea, Casale Monferrato, 2002.
- Achille Bonito Oliva, Intruso - Estruso, Emilio Mazzoli Editore, Modena, 2001.
- Elio Grazioli, Polvere & Polvere, NLF ed., Castelvetro Piacentino, 2000.
- Emanuela De Cecco, Maria Luisa Frisa, Gianfranco Maraniello, Federico De Melis, Space Available, Museo Marino Marini ed., Firenze, 2000.
- Walter Guadagnini, Maria Luisa Frisa, Achille Bonito Oliva, Formato, Galleria Civica Modena ed., Modena, 1999.
- Gianni Romano, Paesaggio endogeno, Antonio Colombo Arte Contemporanea ed., Milano, 1998.
- Luca Pancrazzi, 99... A4, Galleria In Arco ed., Torino, 1998.
- Cristiana Perrella (cur.), Luca Pancrazzi, Museo laboratorio di Arte Contemporanea. Diagonale ed., Roma, 1997.
- Elio Grazioli, Marc Augé, All'ombra del tempo, Emilio Mazzoli ed., Modena, 1996.
- Gianni Romano, Nonsites. Luca Pancrazzi, Galleria Studio Legale ed., Caserta, 1995.
- Elio Grazioli, Simmetria Variabile Variata, Marsilio Margiacchi ed., Arezzo, 1991.

## Editorial Projects

- Madeinfilandia (cur.), Madeinfilandia2013, Gli Ori Editori, Pistoia, 2014. ISBN 978-88-7336-533-4.
- Madeinfilandia (cur.), Madeinfilandia2012, Gli Ori Editori, Pistoia, 2013. ISBN 978-88-7336-474-0.
- 98% Madeinfilandia periodico a diffusione stocastica, n. 3, ottobre 2012, Edizioni Madeinfilandia, 2012.
- 98% Madeinfilandia periodico a diffusione stocastica, n. 2, giugno 2012, Edizioni Madeinfilandia, 2012.
- Madeinfilandia (cur.), Madeinfilandia2011, Gli Ori Editori, Pistoia, 2012. ISBN 978-88-7336-473-3.
- 98% Madeinfilandia periodico a diffusione stocastica, n. 1, ottobre 2011, Edizioni Madeinfilandia, 2011.
- AA.VV., Alighiero Boetti, materiali inediti raccolti, A+Mbookstore Edizioni, Milano 2011. ISBN 978-88-87071-34-4.
- Madeinfilandia (cur.), Madeinfilandia2010, Gli Ori Editori, Pistoia, 2011. ISBN 978-88-7336442-9.
- I Raccontastorie, Fiabe Leggende miti e racconti per I bambini da tutto il mondo, 20 fascicoli, Ulysse Network, Milano 2003.
- Achille Bonito Oliva, Mario Schifano (Arte Istantanea), Edizioni A<sup>e</sup> dell'Aurora, Verona, 1999. ISBN 88-86899-02-5.
- Anima, n.0 giugno 1996.
- ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ, serie II, inverno 1986
- ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ, serie II, primavera 1986
- ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ, serie II, estate 1986
- ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ, serie II, autunno 1985
- Importé d'Italie, n.2, Firenze, novembre 1983.
- Importé d'Italie, n.1, Firenze, giugno 1983.

## Editorial Collaborations

- Ermanno Cristini e Luca Scarabelli (a cura di), *Strabismi, Stare sull'opera*, no. 5, 2017.
- Concetta Modica (cur.) *In Pasto al Presente*, A+Mbookstore, Milano 2015. ISBN 978-88-87071-51-1.
- AA.VV., *Startpoint 2013/14*, Gli Ori ed., Pistoia 2015, ISBN 9788873365884.
- Elio Grazioli e Riccardo Panattoni, *Not Straight, Imm'* (cultura dell'immagine), Moretti & Vivaldi ed. 2015. ISBN 978-88-7186-610-9.
- Massimo SgROI (cur.), *F For Fake*, Editori Internazionali Riuniti, Perugia 2013, ISBN 978-88-359-9275-2.
- Elio Grazioli (cur.), *Andy Warhol - Riga 33, Marcos Y Marcos*, 2012. ISBN 978-88-7168-647-9.
- Gabriel Magana Merlo, *Intolerante superficie/superficie insofferente*, Edizioni Galleria Mazzoli, Modena 2012.
- *Warburghiana - a\_stampà 02 2010*, Warburghiana ed. 2010.
- Elio Grazioli (cur.) *Il collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione*", Studio Permanente/A+Mbookstore Edizioni, 2006, pp. 124-129.
- *Premio di Poesia Antonio Delfini*. Galleria Emilio Mazzoli ed., Modena, 2001. (Manifesto)
- Piera Mattei, *Campioni di Pelle*, galleria Emilio Mazzoli Editore, Modena, 2001.
- Piera Mattei, *Campioni di Pelle, Disegni di Luca Pancrazzi*. Emilio Mazzoli ed., Modena, 2001.
- Marco Belpoliti e Elio Grazioli (cur.), *Italia2 - Riga 17*, Marcos Y Marcos, Milano, 2000. ISBN 88-7168-292-0.
- *Azimuth revue du design*, n. 17, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Saint Etienne ed., St. Etienne, 2000.
- *Cross - arti visive a cultura contemporanea*, n. 1, Giulio Lacchini Editore, Cremona, 1999.
- Elio Grazioli (cur.), *Dada a Parigi - Tristan Tzara, Francis Picabia, Andre Breton*, Hestia Edizioni, 1998. ISBN 88-86120-20-6.
- G. Raboni. *Undici versi, En plein officina ed.*, Milano, novembre 2001.
- *Vegetali Ignoti - i miei migliori amici*, Vegetali Ignoti ed. 2001.
- G. Guglielmi. *Gli scrittori del consenso. Nella Cecchi-Sapegno l'ultimo '900 italiano*, pgg. 20 - 21, Alias, N. 40, 20 ottobre 2001.
- Elio Grazioli (cur.), *IpsO Facto rivista d'arte contemporanea*, n. 1-11, 1998-2001, IpsO Facto ed. Bergamo.
- R. Nicolini. *Affioramenti, Gomorra*, Pgg. 44 a 50 e copertina, Castelveccchi, 2000. ISBN 88-8210-198-3.
- *Search*, n.2, Arbe Editoriale, Modena, 1999.
- *Emporio Armani*, anno VIII n.16, settembre 1996-febbraio 1997.
- Marco Belpoliti e Elio Grazioli (cur.), *Italia - Riga 8*, Marcos Y Marcos, Milano, 1995. ISBN 88-7168-127-4.
- Luigi Grazioli. *Vocazioni. Immagini di Luca Pancrazzi*. N. 8, Bacacay ed., 1994.
- Antonio Moresco. *La Cipolla*. N. 7, Bacacay ed., 1994.
- *Sponde Fiduciarie - rivista audio-telefonica*, n.1, dicembre 1994.
- E. Grazioli. *D'altra parte*. Bacacay ed., 1993.
- *L'ultima Nostra. Linee ordinarie urbane*. Pat Pat Recorder. 1987.
- *Magnetic North (Touch)*, "Trance", periodico di musica e società. Radio Ulisse ed., N.4, dicembre 1986-gennaio1987, pp. 13-14.
- *3rd Annual Artist' Books & Recordings*, Museum of Contemporary Art Store ed. Chicago, 1986.
- *Ritual - Magnetic North, Touch*, 1986.
- *Bambina Precoce*, n. 12, Firenze, 1985.

## Group Exhibition Catalogues and Books

- Ilaria Mariotti, Premio Santa Croce grafica, nona edizione 2017, Villa Pacchiani ediz. Pisa 2018.
- Alberto Zanchetta, Premio Lissone 18, Museo d'arte contemporanea ed. Macherio, 2018.
- AA.VV., Hotello: somnia et labora. Abitare un ritardo, La C. ed.vol.1, Milano 2018.
- Denis Curti, New perspective, Silvana Editoriale, Milano 2018, ISBN 9788836639106.
- Elio Grazioli, Infrasottile, Postmedia Books, Milano 2018, ISBN 9788874901999.
- AA.VV., Aqua, Art for the world ed. Geneve, 2017, ISBN 9782839920841.
- AA.VV., Dieci anni in Galtarossa, Misura del tempo, Michele Alberto Sereni, Studio la città ed., 2017, Verona, 2017.
- AA.VV., Sacrosanctum, Drago ed. Palermo 2016, ISBN. 9788895082387.
- AA.VV., Profili del mondo, il racconto naturale e l'umano paesaggio. NFC ed., San Marino 2016. ISBN 9788867260980.
- AA.VV., Un sogno fatto a Mantova, Skira ed., Milano 2016. ISBN 9788857233840.
- AA.VV., Lazine art magazine, Biennale del disegno di Rimini, NFC ed. n.11, 2016.
- Stéphanie Serra, "Y voir clair a travers les mots des autres..." Haute école d'art et de design ed. Geneve 2016.
- AA.VV., "Priere de toucher 5" Zentrum ed., Milano 2016,
- AA.VV., Cosmic connections, Totah ed. New York 2016. ISBN 9780997589108.
- Massimo Fracaro, Come investire nel 2015, Corriere della sera ed., Milano 2016.
- AA.VV., Liberi Tutti! Arte e società in Italia. 1989-2001, BBEuropa ed., Torino, 2015. ISBN 978-8897428107.
- AA.VV. Arte per chi, A+Mbookstore ed., Milano 2015.
- Massimo Fracaro, Come investire nel 2015, Corriere Economia ed. 2015.
- Roberto Brunelli, Anniniovanta 1990/2015, un Percorso nell'Arte Italiana, Pistoia, Gli Ori ed., 2014. ISBN 9-788873-365556.
- AA.VV. Terrazza, artisti storie luoghi in Italia negli anni zero, La Quadriennale di Roma, Marsilio ed., Venezia, 2014.
- AA.VV., Genealogia #3, galleria Fuoricampo ed. Siena, 2013.
- AA.VV., Acqua, 2013, ISBN 9788875422011.
- AA.VV., Inside, Four Collections of Artists'Books, A+M Bookstore ed. Milano 2013.
- Luca Ronchi, Mario Schifano una biografia, Milano, John & Levi editore, 2012. ISBN 978-88-6010-078-8.
- AA.VV., Meriggio (2) a Carignano, generazioni a confronto, Pistoia, stampato in occasione della mostra, 2012.
- Daniela Ferrari, Vaf Stiftung, La Collezione/The Collection/Die Sammlung, Silvana Editoriale, 2012, ISBN 9788836623822.
- Massimo Fracaro, Come investire nel 2012, Milano, Corriere Economia ed. 2015, ISBN 977-20-3808-330-0.
- AA.VV. Album di Famiglia la collezione Zanutti Zazzara, Torino, Cosmica Press, 2012, ISBN 978-88-9040-794-9.
- Elio Grazioli, La Collezione come Forma d'Arte, Milano, John & Levi, 2012, ISBN 978-88-6010-072-6.
- AA.VV., In Out If Book, Foligno, Viaindustriae/A&M Bookstore, 2011. ISBN 978-88-903459-5-1.
- AA.VV., Collezione alle Stelline pittura europea dagli anni ottanta ad oggi, Milano, Fondazione Stelline ed. 2011.
- Inventario 03, Mantova, Corraini edizioni, 2011, (copertina).
- Mimmo Di Marzio (cur.), Quelli che Restano, stati d'animo del paesaggio contemporaneo, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2011. ISBN 978-88-5750-865-8.
- Fabriano Fabbri, Il Buono il Brutto il Cattivo le tecniche dell'arte contemporanea, Milano, Bruno Mondadori ed., 2011. ISBN 9788861596009.
- AA.VV., Alfabiennale, Alfabeta ed. 2011. ISBN 9772038731003.
- Marco Meneguzzo (cur.), La scultura Italiana del XXI secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro ed., 2010. ISBN 978-88-96132-07-4.
- AA.VV., Il Confine Evanescente Arte italiana 1960-2010, Electa ed., 2010. ISBN 978-88-370-6623-9.
- Still Image contemporary italian painting, galleria Continua ed. 2010.
- Horacio Fernandez (cur.), Montaña, Arte Sonado ed. 2010.
- Sammellust the delight o collecting, Finstral ed. 2009.
- AA.VV., Glasstress, Skira ed. 2009. ISBN 978-8881587438.
- Experimenta agenda 2009 collezione Farnesina, Gangemi Editore ed. 2009.
- Elio Grazioli, Subodh Gupta, Mondadori Electa ed. 2009. ISBN 978-8837073329.
- AA.VV., Past Present Future highlights from the Unicredit Group Collection, Skira ed., 2009. ISBN 978-88-572-0387-4.
- Silvia Pegoraro, Cromofobie, Mazzotta ed. 2009. ISBN 978-8820219208.
- Marco Senaldi (cur.), Doppio Sguardo. Cinema e arte contemporanea, Milano, Bompiani, 2008. ISBN 978-88-452-6053-7.
- Barbara Til (cur.), Zerbrechliche Schönheit, Glas im Blick der Kunst, Museum Kunst Palast Düsseldorf, 2008.
- Gabi Scardi (cur.), inContemporanea, la rete dell'arte, catalogo delle associazioni della provincia di Milano, 2008.
- AA.VV., Experimenta, Collezione Farnesina, Roma, Gangemi Editore, 2008.
- Achille Bonito Oliva, Enciclopedia della parola, dialoghi d'artista 1968-2008, Milano, Skira, 2008. ISBN 978-88-7624-901-3.

- 15<sup>a</sup> Quadriennale d'Arte di Roma, Venezia, Marsilio, 2008. ISBN 9788831795326.
- Klaus Wolbert (cur.), Premio Agenore Fabbri, Posizioni attuali dell'arte italiana/Aktuelle Positionen italienischer Kunst, Museo della Permanente, Milano/Stadtgalerie, Kiel/ Künstlerhaus, Graz, Silvana Editoriale, 2007. ISBN 9788836609819.
- Maria Luisa Pacelli (cur.), Flavio de Marco, Souvenir Schifanoia, Ferrara, Sate Editore, 2007.
- L'Emprise du Lieu. Experience Pommery #4, special issue for the exhibition, Beaux Arts editions, 2007.
- Danilo Eccher, Odile Decq (cur.), La città che sale, We try to build the future, Milano, Electa, 2007. ISBN 9788837051860.
- AA.VV., Vent'anni con gli amici 1987-2007, In Arco Books ed. Torino 2007.
- AA.VV., Italy 1980-2007: Tendenices of contemporary research, works from the collections of the Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento, Temi editrice, 2007. ISBN 9788897062011.
- Rachele Ferrario, Luigi Settembrini (cur.), Camera con vista, arte e interni in Italia 1900-2000, Milano, Skira, 2007.
- Luca Beatrice (cur.), Anatomia dell'irrequietezza, Bologna, Damiani editore, 2007. ISBN 9788862080279.
- AA.VV., Ateliers di Milano, Gap ed. Japan 2007.
- Nikolai Molok (cur.), 2 Moscow Biennale of Contemporary Art Special Projects, 2007.
- Marisa Vescovo (cur.), Natura e metamorfosi, Bologna, Damiani editore, 2006. ISBN 88-89431-74-1.
- Marco Senaldi (cur.), Il marmo e la celluloido, Silvana editoriale, 2006. ISBN 88-366-0730-6.
- AA.VV., I Costruttori, Il corpo del lavoro in cento anni di arte italiana, Milano, Skira, 2006. ISBN 88-7624-706-8.
- Luca Massimo Barbero (cur.), C4 Index N.0, Grafiche Aurora, 2006.
- Agenda 2006, Provincia di Ascoli Piceno ed., 2006.
- Stefano Chiodi, Una sensibile differenza, conversazioni con artisti italiani di oggi, Roma, Fazi Editore, 2006. ISBN 88-8112-749-0.
- Achille Bonito Oliva, Le opere e i giorni 2002-2004, Milano, Skira, 2006. ISBN 88-7624-770-X.
- Mark Dudek, Children's spaces, Architectural Press/Elsevier ed., ISBN 0-7506-54260.
- AA.VV., BYO. Bring Your Own. Il MAN presenta: Opere dalla Collezione Teseco, MAN\_Museo d'Arte Provincia di Nuoro, 2005.
- Giulio Ciavoliello, Dagli anni '80 in poi: il mondo dell'arte contemporanea in Italia, Artshow edizioni - Juliet editrice, 2005. ISBN - 88-885-5416-5.
- Sabine Himmelsbach, Stephan Urbaschek (cur.), Avance rápido/Fast Forward, Centro Cultural Conde Duque, Madrid 2005.
- Francesco Bonami, Sarah Cosulich Canarutto (cur.), Vernice, Villa Manin centro d'arte contemporanea, Udine 2004.
- Marinella Paderni, Marco Senaldi (cur.) Suburbia, Musei Civici, Reggio Emilia 2004.
- Jean-Hubert Martin, Roberto Pinto (cur.), con un testo di Elio Grazioli, Spazi Atti, 5 Continents, Milano 2004. ISBN 88-7439-221-4.
- Elio Grazioli, La polvere nell'arte, Bruno Mondadori, Milano 2004. ISBN 88-424-9025-3.
- Luca Scarabelli (cur.), Click - ritratti fotografici di artisti, Liceo Artistico Preziosissimo Sanguè ed. Monza, 2004.
- Giancarlo Politi, Galleristi allo Specchio 2, Flash Art n. 76, febbraio-marzo 2004.
- Giuseppe Alleruzzo, Samuel-Fuyumi Namioka, Pier Luigi Tazzi (cur.), Uscita Pistoia, Xrays, Pistoia 2003. ISBN 88-8341-105-6.
- Tiziana Casapietra, Roberto Costantino (cur.), Biennale di ceramica nell'arte contemporanea, Attese, Savona 2003.
- Cristina Colli (cur.), Duemila anni luce, Editrice Compositori, Bologna 2003. ISBN 88-7794-398-X.
- Giulia Bertacchini, Paolo Calcagni, Lucio Luzo Lazzara, Riccardo Rinetti (cur.), The Official Point of View, Enorme Film Arts, Milano 2003.
- AA.VV., Il Palazzo delle Libertà, Gli Ori, Siena-Prato, 2003.
- Marco Senaldi, Cover Theory, l'arte contemporanea come re-interpretazione, Libri Scheiwiller 2003. ISBN 88-87700-99-0.
- AA.VV., Between Dresda and Prague, m&m Maschietto Ed. 2003. ISBN 88-87700-78-8.
- AA.VV., 1980-2001 toscana contemporanea, m&m Maschietto Ed. 2002. ISBN 88-87700-99-0.
- Luca Beatrice (cur.), Monocromi, Zonca & Zonca ed., Milano, ottobre 2002.
- Marco Francioli, Elio Grazioli (cur.), L'immagine ritrovata - Pittura e fotografia dagli anni novanta a oggi, Hatje Cantz Publishers ed., Germany, ottobre 2002. ISBN 3-7757-1268-2.
- Ida Giannelli (cur.), Premio Biella per l'incisione 2002, Umbetro Allemandi & C. ed., Torino - Londra - Venezia. ISBN 88-422-1127-3.
- Steffen Lehmann, Caroline Raspé (cur.), Rethinking: Space - Time - Architecture, Jovis GmbH ed., Berlin, 2002. ISBN 3-931321-69-X.
- AA.VV., Glassway, le stanze del vetro, Skira ed., Ginevra - Milano, giugno 2002. ISBN 88-8491-351-9.
- Ambra Stazzone (cur.), Paradiso perduto - Paradise lost, Rimini, Giugno 2002.
- Premio Querini Stampalia - Furla per l'arte, Charta ed., Milano, maggio 2002. ISBN 88-8158-389-5.
- Giulio Carlo Argan, Achille Bonito Oliva, L'Arte moderna. 1770-1970 L'Arte oltre il Duemila, Sansoni ed., Milano, maggio 2002. ISBN 88-383-1892-1.
- Bernardo Giorgi, Gregorio Galli (cur.), Between Dresden & Prague. Fondazione Adriano Olivetti, Roma, 2002.
- Provincia di Milano (cur.), Suoni e visioni. Concerti, film e video nella musica del nostro tempo, Dodicesima edizione, Milano, 2002.
- Achille Bonito Oliva, Sergio Risaliti (cur.), De Gustibus. Collezione privata Italia, Maschietto Ed., febbraio 2002. ISBN 88-87700-93-1.
- Jean-Christophe Ammann (cur.), Continuità. Arte in Toscana 1990-2000 e collezionismo del contemporaneo in Toscana, Maschietto Ed., febbraio 2002. ISBN 88-87700-95-8.

- Adelina von Fürstenberg (cur.), *Playgrounds & Toys. Parchigioco e giochi d'artista per bambini profughi*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, 2002.
- Giovanni Iovane, Marion Ackermann (cur.), *Leggerezza. Ein Blick auf zeitgenössische Kunst in Italien*, Galerie Lenbachhaus und Kunstbau ed., München, 2001. ISBN 3-88645-150-X.
- Achille Bonito Oliva, Wloski belweder - Tendenze sztuki współczesnej. Belvedere italiano, Linee di tendenza nell'arte contemporanea, 1945-2001, Gangemi ed., Roma, 2001. ISBN 88-492-0176-1.
- David Hunt (cur.), *Wattage and friendship*, Müllerdechiara Gallery ed., Berlino 2001.
- Matteo Guarnaccia, Marco Cingolani (cur.), *Senza Mani*, Antonio Colombo Arte Contemporanea ed., Milano, 2001.
- Gianfranco Maraniello, *Il dono*, Edizioni Charta 2001. ISBN 88-8158-333-X.
- Tiziana Casapietra, Roberto Costantino (cur.), *Biennale di ceramica nell'arte contemporanea. Il volto felice della globalizzazione*, Attese onlus ed., anno I, N.1, 2001.
- Riccardo Caldura (cur.), *Terra Ferma*. Charta ed., Milano, 2001. ISBN 88-8158-338-0.
- Martina Corgnati, Francesco Poli, *Dizionario dell'arte del Novecento. Movimenti, artisti, opere, tecniche e luoghi*, Bruno Mondadori ed., Milano, 2001. ISBN 88-424-9653-7.
- AA.VV., *I miei migliori amici, Vegetali ignoti* ed., N. 100, primavera / estate 2001.
- Gianni Romano (cur.), *Junge Italienische Malerei*, Tiperti ed., Rimini, 2001.
- AA.VV., *The 1st. Valencia Biennial. Communication between the arts*, Charta ed., Milano, 2001. ISBN 84-482-2807-3.
- Angelo Capasso, A.B.O. *Le arti della critica*, Skira ed., Milano, 2001. ISBN 88-8118-957-7.
- Achille Bonito Oliva, *Odissee dell'arte*, Giampaolo Prearo Editore, Milano, 2001.
- Luca Beatrice, *L'enigma ritrovato*, Galleria In Arco ed., Torino, 2001.
- Emanuela De Cecco, Roberto Pinto (cur.), *Transforms. 8 artisti per Trieste. 1. 3./1. 4.* 2001, Conai ed., 2001.
- AA.VV., *The Armory Show 2001. The international fair art of New York*, New York, 2001.
- Alberto Fiz, Filippo Maggia, *Paesaggi Fluttuanti*, Charta ed., Milano, 2000. ISBN 88-8158-320-8.
- Erika Grigoraviciene, Anders Kreuger, Tapybiska/Painterly. *The 11th Vilnius Triennial, Contemporary Art Centre* ed., Vilnius, 2000. ISBN 9986-957-12-5.
- AA.VV., *Espresso. Arte oggi in Italia*, Electa ed., Milano, 2000. ISBN 88-435-7675-5.
- Fabrizio Desideri, Pietro Finelli, *Alleviare irrefrenabili impulsi*, Mazzotta ed., Milano, 2000. ISBN 88-202-1435-0.
- Achille Bonito Oliva (cur.), *Tymothy Greenfield-Sanders*, Emilio Mazzoli Editore ed., Modena, 2000.
- Achille Bonito Oliva, *Gratis. A bordo dell'arte*, Skira ed., Milano, 2000. ISBN 88-8118-765-5.
- Bartolomeo Pietromarchi, *Molteplicità. Rappresentazioni, percorsi e visioni della città contemporanea nelle opere dei giovani artisti italiani*, Fondazione Adriano Olivetti ed., Roma, 2000.
- Bruno Corà, Raffaele Gavarro, Marco Meneguzzo (cur.), *Futurama. Frequenze e segnali dalle ultime generazioni*, Centro Per l'Arte Luigi Pecci. Gli Ori ed., Prato, 2000. ISBN 88-87700-30-3.
- Gianni Romano (cur.), *Europa: differenti prospettive nella pittura. 51° Premio Michetti*, Giancarlo Politi ed., Milano, 2000. ISBN 88-7816-118-7.
- AA.VV., *NoConfines*, Mandarina Duck ed., Bologna, 2000.
- Achille Bonito Oliva, *Timoty Greenfield-Sanders*, Emilio Mazzoli Editore, Modena, 2000.
- Marco Belpoliti, Elio Grazioli (cur.), *Italia due, Riga 17, Marcos Y Marcos* ed., Milano, 2000. ISBN 88-7168-292-0.
- AA.VV., *The Turn of the Century*, Galleria In Arco ed., Torino, 1999.
- Augusto Pieroni, *Fototensioni, Arte ed estetica delle ricerche fotografiche d'inizio millennio*, Castelvechchi ed., Roma, 1999. ISBN 88-8210-168-1.
- Marco Goldin (cur.), *Sulla pittura. Artisti italiani sotto i 40 anni*, Linea d'ombra libri ed., Conegliano, 1999. ISBN 88-87582-19-X.
- Gianni Romano (cur.), *Porta d'Oriente. Prima rassegna d'arte contemporanea*, Palazzo Tupputti ed., Bisceglie, 1999.
- AA.VV., *Luoghi del corpo, luoghi della mente. Premio Suzzarra 1999*, Galleria Civica d'Arte Contemporanea ed., Suzzarra, 1999.
- Mauro Pratesi, Alessandra Scappini (cur.), *Il Disegno in Toscana. Dal 1945 ad oggi*, Maschietto & Musolino ed., 1999. ISBN 88-87700-06-0.
- Guglielmo Gigliotti (cur.), *Neo iconica*, Studio d'Arte Cannaviello ed., Milano, 1999.
- *Un'opera per la F.A.R.O. Un'asta di arte contemporanea a sostegno della F.A.R.O.*, Fondazione Assistenza Ricerca Oncologica, Mazzotta ed., Milano, 1999.
- Enzo Cannaviello (cur.), *Aggiunte al catalogo. Nuova pittura italiana negli spazi del museo. Nuove Contaminazioni 1999*, Galleria Nuova Artesegno ed., Udine, 1999.
- Raffaella Iannella, *Arte moltiplicata. La stampa d'Arte: ultime generazioni*, Edit Faenza ed., Faenza, 1999.
- Carlo Alberto Bucci (cur.), *Paesaggi Italiani*, Corraini ed., Mantova, 1999. ISBN 88-86250-64-9.
- Gianni Romano (cur.), *Bloom: Contemporary Art Garden*, Gotham ed., Milano, 1999. ISBN 88-86429-35-5.
- Achille Bonito Oliva, *Minimalia, An Italian Vision in 20th-Century Art*, Electa ed., Milano, 1999. ISBN 88-435-7172-9.
- Luigi Cipparrone, *Ada 1999. Anno d'artista*, Le Nuvole ed., Cosenza, 1998.
- Bennett Simpson, *Where, Allegories of Site in contemporary art*, Whitney Museum of American Art at Champion, august 1998.
- Paolo Serra Zanetti, Maria Grazia Tolomeo (cur.), *La Coscienza Luccicante. Dalla videoarte all'arte interattiva*, Gangemi ed., Roma, 1998. ISBN 88-7448-862-9.
- Alessandro Riva (cur.), *Cronache vere*, Marcos Y Marcos ed., Milano, 1998. ISBN 88-7168-233-5.
- AA.VV., *Art 29'98. Die International Kunstmesse*, Weltkunst ed., Basel, 1998.

- Alberto Fiz (cur.), Mitovelocity, Antea ed., Milano, 1998.
- Lucilla Meloni, L'opera partecipata, Sala I ed., Roma, 1998.
- Luca Beatrice, Cristiana Perrella, Nuova arte italiana. Esperienza visiva ed estetica della generazione anni Novanta, Castelvevchi ed., Milano, 1998. ISBN 88-8210-055-3.
- Claudia Gian Ferrari, Manlio Brusatin, Pollution, Charta ed., Milano, 1998. ISBN 88-8158-151-5.
- Roberto Pinto (cur.), Subway. Arte, fumetto, letteratura e teatro negli spazi della metropolitana, del passante e delle stazioni ferroviarie, Electa ed., Milano, 1998. ISBN 88-435-6659-8.
- AA.VV., Ninth Triennale-India, 1997, Lalit Kala Akademi ed., New Delhi, 1997.
- AA.VV., La Biennale di Venezia, XLVII Esposizione Internazionale d'Arte, Futuro Presente Passato, Electa ed., Milano, 1997. ISBN 88-435-6153-7.
- AA.VV., La Biennale di Venezia, XLVII Esposizione Internazionale d'Arte, Catalogo generale, Electa ed., Milano, 1997. ISBN 88-435-6151-0.
- Achille Bonito Oliva, Minimalia, Da Giacomo Balla a..., Bocca Editori ed., Milano, 1997.
- Luca Beatrice (cur.), Gattopardi. Artisti Viaggiatori in Sicilia, Comune di Capo d'Orlando, 1997.
- Roberto Pinto (cur.), Modi e luoghi. Pratiche e tematiche della nuova generazione artistica, Comune di Milano ed., Milano 1997.
- Gianfranco Molteni (cur.), 'Ottava vita' e dintorni. I carbonai dall'ottava rima al rock, Protagon editori toscani ed., Siena 1997. ISBN 88-8024-025-0.
- L. Lora, L. Visintin (cur.), Dislocata. Artistica '97, Loft ed., Vicenza 1997.
- Sisto Dalla Palma (cur.), Grado Zero. 19-20-21 settembre 1997. Festa delle arti per la riapertura del Teatro dell'Arte, CRT ed., Milano, 1997.
- Quartafinestra (cur.), Distanze (dal cucchiaio alla città), QuattroggiornidelleArti.1997.
- Renato Bianchini (cur.), Città aperta 1997, Mostra d'Arte Contemporanea. Ass.ne Cult. IDRIA ed., Città Sant'Angelo (PE), 1997.
- Cristiana Perrella, Critica in opera, Saletta comunale d' esposizione ed., Castel San Pietro Terme, 1997.
- AA.VV., Invita. Nove mostre di - invitati da, Galleria Continua ed., San Gimignano, 1997.
- Laura Cherubini, Gian Ruggero Manzoni, Fuoriuso '96, sotto pioggia e sotto vento, Umberto Sala ed., Pescara, 1997.
- Riccardo Caldura (cur.), Un modo sottile. Arte italiana negli Anni Novanta, Giorgio Mondadori ed., Milano, 1996. ISBN 88-374-1532-X.
- Elio Grazioli (cur.), Periferie, 1996, Hestia ed., Cernusco Lombardone, 1996.
- Luca Beatrice, Antologia. Collana Trevi Flash Art Museum n. 17, Giancarlo Politi ed., Milano, 1996. ISBN 88-7816-089-X.
- AA.VV., Consistenza della pittura, Premio Michetti, Charta ed., Milano, 1996. ISBN 88-8158-100-0.
- Rachele Ferrario, Paolo Campiglio (cur.), Coincidenze & Contaminazioni. Le forme dell'immagine nell'arte contemporanea, Charta ed., Milano, 1996. ISBN 88-8158-097-7.
- Gianni Romano (cur.), Carte Italiane, Istituto Italiano di Cultura ed., Atene, 1996.
- AA.VV., Pietro Finelli. Being Beateous, Marcos Y Marcos ed., Milano, 1996.
- Carlo Fei, Immagini, Maschietto & Musolino ed., Siena, 1995.
- Teresa Melorio, Collezione Permanente, Museo d'arte Paolo Pini ed., Milano, 1995.
- AA.VV., Uscita di sicurezza, Arte / Cinema, Pneuma ed. Castel San Pietro Terme, 1995.
- Gianni Romano, CD room 100 icone, Catalogo della mostra con testi di M. Cingolani, L. Pancrazzi, A. Pessoli, Galleria Continua ed., San Gimignano, 1995.
- Gianni Romano, Oltre la normalità concentrica, Città di Padova ed., Padova, 1995.
- Ludovico Pratesi, Massimo Catalani (cur.), Faxart. La velocità nell'arte, Carte Segrete ed., 1995. ISBN 88-86490-10-0.
- Luca Beatrice, Cristiana Perrella (cur.), Dodici pittori italiani, Galleria In Arco ed., Torino, 1995.
- Marco Belpoliti, Elio Grazioli (cur.), Italia. Riga 8, Marcos Y Marcos ed., Milano, 1995. ISBN 88-7168-127-4.
- Luca Beatrice, Cristiana Perrella (cur.), Estetica del delitto, Sergio Tossi Arte Contemporanea ed., Prato, 1995.
- Luca Beatrice, Cristiana Perrella, Guido Costa, Nuova Scena, Artisti italiani degli anni '90, Gioio Mondadori ed., Milano, 1995. ISBN 88-374-1401-3.
- AA.VV., Glass & Art, omaggio al vetro, C & M Agency ed., San Giovanni Valdarno, 1994.
- 40 x 40, urgente, Galleria Continua ed., San Gimignano, 1994.
- Mauro Pratesi (cur.), Del disegno contemporaneo in Toscana, Biblioteca del Ponte ed., Firenze, 1994.
- AA.VV., Rien à signaler, Galerie Analix - B & L Polla ed., Milano, 1994.
- AA.VV., Quotidiano, Luca Pancrazzi, Loft ed., Vicenza, 1994.
- AA.VV., La più bella galleria d'Italia, quinta edizione, Progetto Firenze per l'Arte Moderna ed., Firenze, 1994.
- S. Giovanazzi, M. Zani, Il castello dei destini incrociati. Se una notte d'inverno un viaggiatore, Giovanazzi e Zani ed., 1993.
- AA.VV., Pentologo, Emilio Mazzoli ed., Modena, 1993.
- Maurizio Bortolotti, Inventario 2, Loft ed., Valdarno, 1993.
- Saretto Cincinelli, Autoritratto di galleria, Galleria Marsilio Margiacchi, Amministrazione comunale ed., Castel S. Pietro Terme, 1993.
- AA.VV., Ceci n'est pas un catalogue, Art 24'93 Basel, 1993.
- Gianni Romano (cur.), Segni e disegni, 1980-1993, Art Studio ed., Milano, 1993.
- AA.VV., 42 gallerie per un itinerario d'arte in Toscana. Associazione Toscana gallerie arte moderna, 1993.

- AA.VV., Documentario 2, Milano, 1993.
- Tommaso Tozzi (cur.), Happening Digitali Interattivi, Tozzi ed., Firenze, 1992.
- AA.VV., Splendente. Castello di Volpaia ed., Volpaia, 1992.
- Stefano Bongini, m. 242 s.l.m., Montescudaio, 1991.
- Maria Luisa Frisa, 1991, Galleria Graziella Mariottini ed., Arezzo, 1991.
- Importé d'Italie, Luca Pancrazzi, Andrea Marescalchi, Pedro Riz'A Porta, 1991.
- Elio Grazioli, Simmetria Variabile Variata, Galleria Margiacchi ed., Arezzo, 1991.
- Maria Luisa Frisa, Cambio, Galleria Margiacchi ed., Arezzo, 1990.
- Giuseppe Chiari, Improvisazione Libera, Centro per l'Arte Luigi Pecci ed., Prato, 1990.
- Maria Luisa Frisa, Castello in Bisticci, 24/25 giugno 1989, Reno ed., Bologna, 1990.
- Mario Mariotti (cur), Firenze, La Casa Usher ed., Firenze, 1986.
- AA.VV., Memoria e Mito Balneare II, Maggioli Editore, Rimini, 1983.



## Articles

- Francesca Pasini, Mi immergo nel mondo: Eva Marisaldi, Luca Pancrazzi, Emanuele Coccia, [www.alfabeta2.it](http://www.alfabeta2.it), feb. 2019.
- Filippo Brunamonti, Il caos ordinato di Luca Pancrazzi, [www.ilsole24ore.com](http://www.ilsole24ore.com), 7 dic. 2018.
- Lorenzo Madaro, Una mostra americana per Luca Pancrazzi: da Totah a New York. Le immagini, [www.artribune.com](http://www.artribune.com), nov. 2018.
- Chiara Chiapparoli, The summer show, Renata Fabbri/Milano, [www.flashartonline.it](http://www.flashartonline.it), 27 mar. 2018.
- Carlo e Aldo Spinelli, Acqua il gusto dell'insapore, "Artribune", gen./feb. 2018, pp.90.
- Stefania Burnelli, Infrastabile. L'arte contemporanea ai limiti in mostra al Baco, [www.bergamonews.it](http://www.bergamonews.it), 16 mag.2018.
- Serena Carbone, Luigi Presicce al Museo d'Inverno, una Wunderkammer contemporanea, [www.alfabeta2.it](http://www.alfabeta2.it), feb. 2018.
- Luca Pancrazzi, "Inventario13", dic. 2017, pp. 139.
- Desirée Maida, Orizzonti reali e immaginari. Luca Pancrazzi a Palermo, [www.artibune.com](http://www.artibune.com), gen. 2017.
- Manuela De Leonardis, La performance vitale che sgorga dall'oro blu, "Il Manifesto", 5 apr. 2017.
- Pietro Gaglianò, L'arte a parole. Qual'è il compito della critica? "Left" maggio 2017, pp.64
- Stefano Raimondi, Curatori italiani e artisti italiani, [www.atpdiary.com](http://www.atpdiary.com), 3 feb. 2017.
- Marco Arrigoni, #ArtissimaLive / Deposito d'arte italiana presente – Vittoria Martini racconta, [www.atpdiary.com](http://www.atpdiary.com), 10 ott. 2017.
- AA.VV., Cosmic connections, Totah ed. New York 2016. ISBN 9780997589108.
- A. A., Occidente esotico. [www.artext.it/Artext/magazine/Luca-Pancrazi.html](http://www.artext.it/Artext/magazine/Luca-Pancrazi.html), 2016.
- Katrin Bachofen, Kunst zum Apres-Ski, "Handelszeitung", 21 gen. 2016, p.32.
- Pietro Gaglianò, Luca Pancrazzi, A tu per tu/1, [www.exibart.com](http://www.exibart.com), 2016.
- Alessandra Franetovich, Fino all'8. VIII. 2016 La forma della città, Eduardo secci Contemporary Firenze, [www.exibart.com](http://www.exibart.com), 2016.
- Renato Diez, Ancora accessibili le rigorose visioni urbane di Luca Pancrazzi, "Arte", ott. 2016, p. 173.
- Serena Riabaudò, La forma della città: l'artista contemporaneo riflette sullo spazio urbano, [www.espoarte.net](http://www.espoarte.net).
- Simonetta Trovato, Paesaggi deserti in bianco e nero, "Giornale di Sicilia" 3 dic. 2016, pp.26/27.
- Luca Arnaudo, Pesaggio con figura, galleria con poesia. A Roma, [www.artibune.com](http://www.artibune.com), dic. 2016.
- Jessica Bianchera, Verona, Pier Paolo Calzolari, Marco Neri, e Luca Pancrazzi, "Exibart", n.95, ott./dic. 2016.
- Camilla Bertoni, La città e il viaggio dal veronese Girardi al toscano Pancrazzi, "Corriere di Verona" 29 sett. 2016.
- Alexandra Alexa, Galerie Andrea Caratsch, Suvretta Magazine, 2016, pp. 84/91.
- Eduard Hauser, Mystische berge und landschaften, "Engadin Post", 17 dic. 2015, p. 7.
- Alexandra Alexa, Winter Exhibition, "Tower Revue", edition 26, 2015, pp. 54/61.
- Marco Arrigoni, Luca Pancrazzi e l'omaggio al tempo: Auto Velox, [www.atpdiary.com](http://www.atpdiary.com), nov. 2014.
- Cesare Cunaccia, Geometria del colore, "AD", aprile 2014, p. 264.
- Giuliana Benassi, Mira – Luca Pancrazzi, [www.rivistasegno.eu](http://www.rivistasegno.eu), 14 apr. 2014.
- Valentina Paggini, Autovelox il fiorentino Luca Pancrazzi espone al Museo dei Mezzi di Comunicazione, "Il Settimanale di Arezzo", n.195, 2014.
- Carlo Alberto Bucci, Per Pennello un Fucile, Luca Pancrazzi non Sbaglia un Colpo, "La Repubblica"/Roma, 11 aprile 2014, p. XXVII.
- Matteo Innocenti/Pietro Gaglianò, Luca Pancrazzi, Mi disperdo e proseguo lasciandomi indietro un passo dopo l'altro, [www.atpdiary.com](http://www.atpdiary.com), 8 mag. 2014.
- Giulia Maestrini, Al di là dei sogni, qualcosa funziona. L'esperienza del museo per bambini, La Nazione/Siena, Mercoledì 8 gennaio 2014, p. 3.
- Francesca Pasini, L'Intuizione è vita Vissuta, "Exibart" n.79, giugno/luglio/agosto 2012, p. 44.
- Adriana Polveroni, Madeinfilandia. Un'altra storia, "Exibart" n.79, pp. 45.
- Paolo Russo, L'Arte dell'urbanistica I paesaggi di Marc Augé, "La Repubblica/Firenze", 19 maggio 2012, p. 21.
- Rosy Merola, Investimenti in arte, "Ri-belliamoci": torniamo al bello!, [www.infooggi.it](http://www.infooggi.it), 12 ago. 2012.
- Marco Enrico Giacomelli, Un tedesco a Rovereto, "Artribune" n.11, 2013
- Mapi, Un parterre esclusivo per Luca Pancrazzi, "La voce del campo", n.12 27 giu 2013, p. 14.
- Olga Gambari, Un'Avventura Raccontata in un'Alloggio, "La Repubblica"/Torino, 10 maggio 2012, p. 23.
- Knud Walter, Quelli che Restano, "Zero"/Milano, 16-30 novembre 2011, p. 46.
- Marco Bazzini, Francesca Lombardi, Pensieri d'Artista, "Firenze made in tuscany", primavera 2011, n.18. p. 169.
- Lorenzo Bruni, Toscana oggi, una storia..., [www.flashartonline.it](http://www.flashartonline.it), aprile 2011
- Luca Pancrazzi Landscapes in Mirror Are Closer than They Appear, "Arcollector", febbraio-aprile 2011, p. 75.
- Lisa Pedicino, Ozzola, Nasr, Pancrazzi: tre personali alla galleria Continua, "Arte e Critica" 66, marzo maggio 2011, p. 121.
- Giuliana di Paola, Crystallized Motion, MFL, aprile 2010, p. 33.
- Filippo Boni, Pergine, aperta la mostra che sancisce la trasformazione dell'industria, Da Filanda a Bottega di Artisti, l'ex azienda diventa una fucina creativa di altri tempi, La Nazione/Arezzo, sabato 9 ottobre 2010, p. 14.
- Mara Amorevoli, La Filanda dell'Arte, tutti insieme creativamente 28 artisti contro il mercato, La Repubblica/Firenze, giovedì 7 ottobre 2010, p. x.

- Annamaria Sbisà, *l'Ex Clinica Tornata alla Luce fra Verande e Ricordi d'Autore*, La Repubblica/Milano, 17 ottobre 2009.
- 15ª Quadriennale d'Arte di Roma, *Il sole 24 Ore*, 1 luglio 2008,
- Carlo Alberto Bucci, *Quadriennale d'Arte*, "La Repubblica"/Roma, Rubrica Società, 19 giugno 2008.
- Carlo Alberto Bucci, *Video, tele storie ricamate, le donne conquistano la scena*, "La Repubblica"/Roma, 19 giugno 2008, p. 13.
- Marta Cardillo, *Flash*, "La Repubblica"/Affari e Finanza, 30 giugno 2008, p. 36.
- Donatella Coccoli, *C'è anche un'arte vietata ai maggiori*, "Corriere Fiorentino", 18 ottobre 2008, p. 19.
- Paolo Conti, *I visitatori decidono il titolo*, "Il Corriere della Sera", 13 giugno 2008, p. 53.
- Manuela Gargiulo, *Arte e design all'ombra del Cremlino*, "Atmosphere", marzo 2008, p. 60.
- Audrey Illouz, *Ouverture*, "art press", febbraio 2008, p. 88.
- Antonella Leoncini, *Museo per bambini oggi la "prima" al Santa Maria*, "La Nazione"/Siena, 18 ottobre 2008, p. VIII.
- Antonella Leoncini, *Quando i bambini sono attratti dall'arte*, "La Nazione"/Siena, 19 ottobre 2008, p. XXIII.
- La XV edizione al Palazzo delle Esposizioni di Roma, "La Repubblica"/Roma/Cultura, 23 giugno 2008, p. 38.
- Paolo Manazza, *Chi corteggiare sotto le due torri*, "Corriere Economia", 21 gennaio 2008, p. 23.
- Paola Naldi, *MAMbo fisso*, "Il Giornale dell'Arte", marzo 2008, p. 4.
- Paola Naldi, *MAMbo pensa a te*, "Il Giornale dell'Arte", aprile 2008, p. 56.
- Gaia Pasi, Luca Pancrazzi, "EspoArte", anno IX, n. 53, giugno-luglio 2008, pp. 76-81.
- Maura Pozzati, *Da Boetti ad Arienti, il percorso circolare nella storia*, "Corriere di Bologna", 15 marzo 2008.
- Serse in mostra a casa di Leonardo, "La Nazione", 11 ottobre 2008, p. XX.
- Pierpaolo Velonà, *Mambo, largo al «made in Italy»*, "L'Unità"/Bologna, 15 marzo 2008.
- Una sede francese per la Galleria Continua, "Arte e Critica", anno XV, n. 53, dicembre 2007 - febbraio 2008, p. 52.
- Лука Панкрацци, "НоМИ", #1/54/2007.
- «l:l» - проет лука панкрацци, "ДИ", n.2, 2007, pp. 84-87.
- Arte e futuro, «La città che sale», "Il Mattino", 15 maggio 2007.
- Art Moscow: Luca Pancrazzi è l'unico italiano alla Biennale di Mosca, "Kult", marzo 2007, p. 129.
- Ateliers di Milano, Lis & Co., pp. 12-15.
- Paolo Balmas, "La città che sale", "Segno", luglio - settembre 2007, pp. 56-57.
- Riccardo Bianchi, *Tempesta di vetro*, "AD", n. 313, giugno 2007, p. 94.
- Milovan Farronato, *Biennale d'arte contemporanea di Mosca, per l'Italia ci sarà Luca Pancrazzi*, "Exibart onpaper", anno VI, n. 37, febbraio - marzo 2007, p. 10.
- Antonella Boisi, *Guerra e Pace*, "Interni", n. 9, settembre 2007, pp. 8-17.
- Francesco Bove, *L'architettura come arte tra patetico e spaesamento*, "Il Quaderno", 17 giugno 2007.
- Cento anni di arte e interni in Italia, "Illuminotecnica", aprile 2007, p. 247.
- Nicoletta Cobolli, *Biennale di Mosca. Divisa tra politica, mercato e amnesia*, "Arte", marzo 2007, p. 69.
- Contemporanei in Russia, "AD", marzo 2007, p. 156.
- Caroline Corbetta, *Moscow appointment: the II Biennial*, "Vogue Uomo", marzo 2007, p. 46.
- Cathryn Drake, *The second Moscow Biennial of contemporary art*, "MAP", Summer Issue n. 10, May - June 2007, pp. 48-49.
- E.S., *Arte e vodka*, [www.domusweb.it](http://www.domusweb.it), marzo 2007, p. 13.
- EST, EST, EST, "Corriere della Sera Magazine", 1 marzo 2007, p. 86.
- Elena Fedotova, *Luca pancrazzi: "I like the curators' courage"*, "Artchronika", aprile 2007, p. 94.
- «La città che sale» tra arte e architettura, "Il Mattino", 29 maggio 2007.
- La città che sale in mostra a Benevento, "ItaliaOggi", 23 agosto 2007.
- Anna Malpas, *Zurab Does It Again*, "The Moscow Times", 9 febbraio 2007.
- Paolo Manazza, *Il collezionista silenzioso*, "Il Corriere della Sera Economia", Artemercato/Primo Piano, 22 gennaio 2007.
- Ada Masoero, *L'arte Continua nella banlieue*, "Ventiquattro", in abbinamento a "Il Sole 24 ore", n. 11, novembre 2007.
- Mosca capitale d'arte contemporanea, "Il Riformista", sabato 3 marzo 2007, p. 5.
- Tiziana Nardone, *All'arte e all'ambiente l'innovazione non fa paura*, "Il Quaderno", 31 maggio 2007.
- Negli ambienti di Arcos apre la Mostra "La città che sale", "Gazzetta di Benevento", 26 maggio 2007.
- Enza Nunziato, *Danilo Eccher "sconfina" con l'arte come Enzo Moscato con il teatro*, "Il Sannio quotidiano", 15 maggio 2007.
- Enza Nunziato, *Con arcos la città...sale e sogna l'utopia del futuro*, "Il Sannio quotidiano", 29 maggio 2007.
- Stefania Palumbo, *La città che sale proviamo a costruire il futuro*, "Flash Art", agosto - settembre 2007.
- Filippo Panza, *Vincere l'angosciosa paura del futuro*, "Il Denaro", 14 luglio 2007.
- People on the move, "Flashart", anno XL, n. 262, febbraio - marzo 2007, p. 49.
- Cloe Piccoli, *Mosca brevi note sul mondo*, "D Repubblica delle Donne", 24 febbraio 2007, p. 108.

- Piazza Rossa, "Max", marzo 2007, p. 208.
- Ludovico Pratesi, Così l'arredamento ha fatto (e farà) epoca, "Il Venerdì di Repubblica", 13 aprile 2007, p. 117.
- Quella Maserati che illumina le notti di Mosca, "Corriere economia", anno XII, n. 11, lunedì 19 marzo 2007, p. 27.
- Angelo Sica, Un toscano a Mosca, "Flair", marzo 2007, p.140.
- Nora Simon, Biennale di Mosca 2007, [www.teknemedia.net](http://www.teknemedia.net), 23-03-2007.
- S.M., Pancrazzi, Special guest in Russia, "Left", nuova serie 01, 5 gennaio 2007, p. 73.
- Marc Spiegler, Critic's Pick. Luca Pancrazzi, "ART news", settembre 2007, p. 168.
- Studio Pancrazzi, "Real Design", marzo 2007, pp. 112-113.
- Vincenzo Trione, Visioni del reale, a Benevento la città sale, "Il Mattino", 31 maggio 2007.
- Una fabbrica d'arte a Benevento, "Inarcassa", aprile - giugno 2007.
- Saretto Cincinelli, Luca Pancrazzi, Jorge Macchi, Julie Roberts, "Flash Art", anno XL, n. 261, dicembre 2006 - gennaio 2007.
- Luca Pancrazzi/Patrick Tuttofuoco, Versus, cur. Massimo Mattioli, "Exibart", anno V, n. 35, dicembre 2006 - gennaio 2007, p. 69.
- Santa Nastro, Wild Est, "Exibart", anno V, n. 35, dicembre 2006 - gennaio 2007, p. 34.
- Mimmo Di Marzio, L'oro di Milano fa ricchi i giovani artisti, "Il giornale", 16 nov. 2006, p.47.
- Francesca Cogni, Pixel di Ceramica, "Domus" n.892, mag. 2006, p. 124.
- Santa Nastro, Playground and toys, "Exibart", n.28, feb. mar.2006, p.52.
- L.B., Lollo protagonista, fra cinema e scultura, "Il Tirreno", 8 luglio 2006.
- Luca Basile, Marmo e celluloidi, un legame che dura, "Il Tirreno", 13 luglio 2006.
- Il marmo e la celluloidi, "Corriere nel verde", anno VIII, n.7, luglio 2006, pp.19-22.
- L.L., Polvere, archivi e il segno di Poe, "Vernissage", anno VII, n. 75, ottobre 2006.
- MCG, Il richiamo dell'arte/The attraction of art, "BOX", settembre 2006.
- Federica Lessi, Se la realtà è precaria, "Il Tirreno", 8 ottobre 2006.
- Silvia Paccassoni, Il lavoro finisce in un quadro, "La Voce di Romagna", 9 marzo 2006, p. 33.
- Giada Primavera, Un Galleria Continua di artisti, "Il Corriere dei Firenze", 23 settembre 2006.
- Faina Balaxovskaia, Beyond the ego, "Time Out Mosca", gennaio 2005.
- Guillermo Balbona, Sobre la presencia del «blanco, un poco de rojo y una pizca de negro», "Vida y Ocio", 26 aprile 2005.
- Guillermo Balbona, El Paisaje en Mirò y el arte luso se suman a la temporada de la Fundaciòn Botín, "Vida y Ocio", 6 marzo 2005.
- Riccardo Bianchi, Made in Italy in Piazza Rossa. La presenza dagli artisti italiani alla prima Biennale di Mosca, "AD", marzo 2005, pp. 132-134.
- Blancanieves ispira una singular muestra que permite "hasta respirar la muerte", "Alerta", 28 aprile 2005.
- Blancanieves y los siete enanitos, "El Punto de las artes", 6-12 maggio 2005, p. 20.
- Lorella Bolelli, In 40.000 ad ammirare una sfilata di capolavori, "Il Resto del Carlino", 1 febbraio 2005.
- Carlo Alberto Bucci, Tre artisti nel cantiere di una casa per visionari, "La Repubblica"/Roma, 27 maggio 2005, p. 16.
- Nathalie Cailteux, Une question de renard, "La Voix", 7 giugno 2005, p. 6.
- Barbara Casavecchia, Il fascino astratto della schermata, "La Repubblica"/Milano, 17 settembre 2005, p. 14.
- Fernando Castro, Cuento malvado, "Descubrir el arte", giugno 2005, p. 93.
- France Clarinval, L'illusion du paysage, "Le Quotidien", 25 aprile 2005, p. 15.
- Antonella Crippa, Beyond the ego. Italiani alla biennale di Mosca, "Tema Celeste", n. 107, gennaio - febbraio 2005, p. 129.
- Marco Di Capua, Il Cremlino sfida Venezia, "Panorama", 27 gennaio 2005.
- Isabelle Dupin, "Cinem'art Paysager" au Casino, "Yageblati", 27 maggio 2005, p. 21.
- Flavia Fossa Margutti, Benvenuti alla fiera delle novità, "Glamour", n. 155, gennaio 2005.
- Viviana Guadagno, Interni moderni, "Segno", anno XXX, n.203, luglio - agosto 2005.
- Laura Lombardi, Vendsi tornado, "Vernissage", n.63, set. 2005, pp. 10-11.
- Pericle Guaglianone, Kirckhoff/Lim/Pancrazzi, "Arte e Critica", anno XII, n.43, luglio - settembre 2005.
- Irina Kulik, Viva l'ego!, "Kommersant", 10 febbraio 2005.
- Interni moderni, "Tema Celeste", giugno 2005, p. 124.
- Les paysages en questions, "Nico", maggio 2005, p. 95.
- Nikolai Molok, Italian project. Beyond the ego, "Artchronika", marzo 2005.
- Maurizio Sciacaluga, Italiani, chi sale e chi scende, pp. 82-88. "Arte", n. 382, giu, 2005.
- Laura Revuelta, Blancanieves sin los siete enanitos, "ABCD" (Spagna), aprile 2005, pp. 32-35.
- Tre artisti e una casa a Volume, "Trova Roma", maggio - giugno 2005, p. 101.
- Cristina Morozzi, Tra design e arte, "Interni", mag. 2005, pp. 64/69.
- Ilaria Bombelli, Clip'it, Flash art, n.250, feb.-mar. 2005, p.67.

- Alberto Mugnaini, Luca Pancrazzi, Margherita Morgantini, "Flash Art", n. 249, dicembre 2004-gennaio 2005.
- Marta Casati, Morgantini, Pancrazzi, Chen Zhen, e Spazi atti, "EspoArte", n. 32, dicembre 2004-gennaio 2005.
- Licia Spagnesi, Pancrazzi spione di paesaggi, "Arte", dicembre 2005.
- Marta Casati, Morgantini, Pancrazzi, Chen Zhen e Spazi atti, "EspoArte", n. 32, dicembre 2004 - gennaio 2005.
- La prima biennale di Mosca, "Flash Art", XXXVIII, n. 249, dicembre 2004 - gennaio 2005, p. 61.
- Alberto Mugnaini, Luca Pancrazzi, Margherita Morgantini, "Flash Art", XXXVIII, n. 249, dicembre 2004 - gennaio 2005, pp. 119-120.
- Maurizio Sciacaluga, I talenti del made in Italy, "Arte", n.365, gen. 2004, pp.128-138.
- Renato Diez, Mostre prezzi e gallerie.. Dove vedere e acquistare I nuovi maestri, "Arte", "Arte", n.365, gen. 2004, pp.132-133.
- Spazi Atti/Fitting Spaces, "Extrart", anno IV, n. 17, settembre 2004.
- Licia Spagnesi, Spazi Atti, "Arte", novembre 2004, p. 182.
- Siena. San Gimignano, "Segno", XXIX, n. 199, novembre 2004, p. 16.
- L. Scarabelli, Raccontastorie (intervista), "Juliet", n. 118, giugno 2004, pp. 67.
- Maurizio Sciacaluga, Galliano conquista New York e Pancrazzi mette tutti d'accordo, "Arte", agosto 2004.
- Andrea Morelli, Suburbia, ritratti di periferia, "Gazzetta di Reggio", 1 luglio 2004.
- Lisa Parola, Così l'opera diventa spazio da abitare, "Tuttolibri", supplemento de "La Stampa", 4 dicembre 2004.
- Paolo Manazza, Il giorno dei piccoli incanti, "Corriere Economia", 15 marzo 2004, p. 17.
- Davide Ferri, Suburbia, "Flash Art", XXXVII, n. 248, ottobre - novembre 2004, p. 160.
- Maurizio Giufrè, Piccole utopie di periferia, "Il Manifesto", 28 Luglio 2004.
- Ambra Caruso, Polvere d'arte, "Exibart onpaper", n. 17, 2004.
- Marta Casati, Arte moderna, ultime frontiere, "Toscana Tascabile", anno V, n. 11.
- Martina Corgnati, Installazioni glaciali nelle stanze del Pac, "La Repubblica", 13 novembre 2004.
- Renato Diez, Mostre, prezzi e gallerie. Dove vedere e acquistare i nuovi maestri, "Arte", gennaio 2004.
- Francesca Baboni, Reggio Emilia, Suburbia, "Juliet", ottobre - novembre 2004.
- Francesca Baboni, Nei territori della comunicazione, "Reporter weekend", 25 giugno 2004.
- Dario Bellini, Il suono dei venditori di cocco, "Il Riformista", 17 luglio 2004.
- Lorenzo Bruni, Suburbia, "Around Photography", ottobre - dicembre 2004.
- G.C., Pancrazzi e Morgantini: personali sotto le torri, "Corriere di Siena", 7 ottobre 2004.
- Federica Lessi, Lenti sul paesaggio, "Il Tirreno", 14 ottobre 2004.
- Laura Lombardi, Dislocare e delocare, "Il Giornale dell'Arte", n. 237, novembre 2004, p.80.
- Licia Spagnesi, Si prega di toccare, "Arte", n. 347, novembre 2004, pp. 178-182.
- Gianluca Marziani, La realtà intorno a noi la sentiamo così, "Specchio", 6 novembre 2004.
- AAVV, San Gimignano, "Segno", n. 199, novembre 2004.
- Silvia Pichini, Uno a Uno, "Futuro", n. 4, dicembre 2004.
- Francesca Pasini, Voci d'attori, disegni d'artisti per le fiabe de "I raccontastorie", "Linus", giugno 2003.
- Gianni Pozzi, Siena, ventinove autori per le Papesse rinnovate, "Il Sole 24 ore", Centro Nord, 4 luglio 2003.
- Edoardo Sassi, Auto d'Arte, in vendita per Macro, "Il Corriere della Sera", 22 giugno 2003, p. 59.
- Maurizio Sciacaluga, Frasi e lettere tra i work in progress delle Papesse. Firmati Pancrazzi, "Arte", n. 363, novembre 2003.
- Jean-Hubert Martin, Il mondo visto da Pancrazzi, "Carnet arte", n. 2, novembre - dicembre 2003.
- Terry Marocco, Contemporary St-art, "La Stampa"/Roma, 26 giugno 2003, p. 6.
- Paola Nicolini, Arte al confine tra pittura e fotografia, "La Repubblica", 10 gennaio 2003.
- Barbara Figara, Il Palazzo delle Libertà, "Segno", XXX, n. 192, settembre - ottobre 2003, pp. 40-43.
- Matteo Fochessati, Biennale di ceramica. Rinascimento ad Albissola, "La Repubblica", 5 ottobre 2003.
- Guido Curto, Artisti in libertà nelle stanze del Palazzo, "Tuttolibri", supplemento de "La Stampa", 26 luglio 2003.
- Roberto Daolio, Dalla musica all'arte è il tempo delle cover, "La Repubblica"/Bologna, 29 giugno 2003, p. 9.
- Linda De Sanctis, L'arte è servita. Dalla Sicilia alla Liguria il piatto forte è la ceramica, "Il Venerdì di Repubblica", 26 settembre 2003.
- Carlo Alberto Bucci, Dieci artisti reinventano l'auto, "La Repubblica"/Roma, 26 giugno 2003, p. 11.
- Matteo Chini, Il Palazzo delle libertà, "Flash Art", XXXVI, n. 241, agosto - settembre 2003, p. 126.
- David Bianco, Ologrammi in piena libertà, "Il Manifesto", 2 settembre 2003.
- Michelangelo Giombini, Contemporary St-Art a Milano, "Interni", n. 528 Gennaio/Febbraio, pp. 86-87.
- Tra Pittura e fotografia al Museo Cantonale d'Arte, Ticino Magazine, novembre-dicembre 2002, p.7.
- Fotografia e pittura: prima rivali poi complici, Il Giornale dell'Arte, novembre 2002.
- Douglas Coupland, Meglio diffidare dagli originali: la vita è una cover, "Il Venerdì", supplemento de "La Repubblica", 9 Maggio 2003, n.790, pp. 114-117.

- Paolo Carnevale, L'Arte tra foto e pittura, Corriere della Sera/Lombardia, 6 ottobre 2002.
- Stella Cervasio, Capolavori in Certosa da venti autori nuovi percorsi d'arte, "La Repubblica"/Napoli, 28 settembre 2002, p. 14.
- E le celle diventano atelier, "La Repubblica"/Napoli, 26 luglio 2002, p. 5.
- Paolo Manazza, La carica dei nuovi talenti, "Corriere Economia", 28 gennaio 2002, p. 13.
- M. Mojana, Re di quadri – maestri di domani, "Gentleman", supplemento di Milano Finanza, venerdì 6 dicembre 2002, pp. 88-94..
- E. Povoledo, At charterhouse, art and religion make a fine mix, "Herald Tribune", Italy Daily, wednesday, november 13, 2002.
- P. De Ciuceis, Celle di libertà – Un antico monastero diventa laboratorio di creatività. E nelle stanze dei monaci gli artisti lavorano alle loro opere. Che tutti possono vedere, "Carnet", anno VIII, n. 11, novembre, 2002, pp. 78-82..
- Opere d'arte a quattro ruote – Mostre on the road, "L'Espresso", anno XLVIII, n. 45, 7 novembre 2002, p. 219.
- Biella - La grafica oggi: mordente ma anche scattante, "Vernissage" – Il fotogiornale dell'arte, anno III, n. 32, novembre 2002, pp. 12-13
- O. Cremascoli, Glassway, "Interni", n. 525, ottobre 2002, p. 84.
- S. Verri, Homeless – modelli e maniere internazionali della collezione bianchini, "Segno", anno XXVII, n. 186, settembre - ottobre 2002, pp. 50-51.
- A. Capasso, Grandi mostre – Le opere e i giorni, "Segno", anno XXVII, n. 186, settembre - ottobre 2002, pp. 34-37.
- P. Marino, L'arte medita in cella della grande Certosa, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 29 ottobre 2002.
- A. De Lisa, "Le opere e i giorni" di Bonito Oliva – La Certosa di Padula trasformata in un insolito museo per ospitare i lavori di ventisei artisti, "Il Quotidiano della Basilicata", 15 ottobre 2002.
- Ventotto grandi artisti espongono al Premio Incisione, "La Stampa", 8 ottobre 2002, sezione Biella, p. 49.
- M. Gandini, Certosa di Padula - Monaci della contemporaneità, "Il Sole 24 ore", 6 ottobre 2002.
- A. Trimarco, Ozio attivo. Polifonia di artisti, "Il Mattino", 1 ottobre 2002.
- Serena Botti, L'immagine ritrovata, pittura e fotografia dagli anni '80 ad oggi, Art & Storian. 12, anno , 2002. p.66.
- M. Rosci, L'incisione scopre il futuro nel passato. Il Premio Biella a Paolini, Eliasson e Winters, "La Stampa"/Cultura, 29 settembre 2002, p. 22
- P. Campiglio, Tutti in cella con gli artisti, "L'Unità", 29 settembre 2002.
- M. Fumagallo, L'arte contemporanea in costruzione nella Certosa. Le celle dell'ex convento ospiteranno gruppi di artisti per il progetto «Le opere e i giorni», curato da Achille Bonito Oliva, "Il Manifesto", 29 settembre 2002.
- E. Pellicchia, Happening a Padula - Artisti catturati dalle atmosfere della Certosa, "Il Mattino", 28 settembre 2002.
- S. Miliani, Il sacro e il profano, "KwArt News", 9 settembre 2002.
- E. Pellicchia, La cittadella di Dio da domani diventa roccaforte dell'arte, "Il Mattino", 8 settembre 2002
- C. Corbetta, Fermare lo sguardo per andare oltre la superficie delle cose. Osservare per riflettere e capire. Arte per contemplare: istruzioni per l'uso, "Vogue", settembre 2002.
- I. Mulatero, Luca Pancrazzi, "Juliet", n.108, June 2002, pp. 36-37.
- F. Guglielmini. Voci e suoni della città. Un concerto con videoartisti e filmmaker, "Corriere della sera"/Milano, domenica 10 marzo 2002.
- M. Paderni, Luca Pancrazzi, Galleria d'Arte Emilio Mazzoli, Modena, "Tema Celeste", n. 88/89, gennaio - febbraio 2002, p. 103.
- P. Campiglio, La città di Luca Pancrazzi, "Titolo", anno XII, n. 37, inverno 2001 - 2002, pp. 18-19.
- G. Molinari, Luca Pancrazzi. Emilio Mazzoli. Modena, "Flash Art", anno xxxv, n. 231, dicembre 2000 - gennaio 2001, p. 95.
- R. Mango, Luca Pancrazzi. Absence is an absolute presence, "NY Arts", novembre 2001.
- M. Fuoco, Il tempo di cristallo. I luoghi del viaggio e il battito della realtà, "Gazzetta di Modena", venerdì 9 novembre 2001, p. 28.
- AA.VV., Luca Pancrazzi. L'artista della copertina, "That's art", n. 25, novembre 2001.
- G. Guglielmi, Gli scrittori del consenso. Nella Cecchi-Sapegno l'ultimo '900 italiano, "Alias", n. 40, 20 ottobre 2001, pp. 20-21.
- Pittori e fotografia. O viceversa. Le felici commistioni di Barzaghi alla Spazia e di Pancrazzi alla Mazzoli di Modena, "La Repubblica", 18 ottobre 2001.
- F. Sirmans, Biennale di Valencia#1, "Tema Celeste", n. 87, ottobre - dicembre 2001, p. 108.
- G. Curto, Il volto felice della globalizzazione. Albisola Superiore e Marina (SV), "Flash Art", anno xxxiv, n. 230, ottobre - novembre 2001, p.121.
- M. Gandini, La ceramica, una globalizzazione felice. Albisola, "Il Sole 24 ore", 19 agosto 2001, p. 26.
- G. Scardi, Il dono come pratica fuori luogo. Siena, "Il Sole 24 ore", 8 luglio 2001, p. 11.
- C. Corbetta, Le forme e i volumi dell'Architettura quotidiana sono protagonisti dell'arte contemporanea. Brani di un dialogo in evoluzione tra progetti e utopie, "Vogue", n. 611, luglio 2001, p. 46.
- M. Eremita (cur.), Oltre il paesaggio – arte progetti utopie, Accademia Amiata Arti Visive ed., n. 0, estate 2001, supplemento a "Amiata Storia e territorio" n. 36.
- L. De Venere, Odissee quotidiane. Trieste, "Il Sole 24 ore", 20 maggio 2001, p. 11.
- D. Ferri, La trama della pittura, "Arte e Critica", anno VII, n. 26-27, aprile - settembre 2001, pp. 46-47.
- A. Fiz, Il critico? Un cambiavalute. Da Milano a Roma sino a Trieste, le mostre organizzate da Achille Bonito Oliva attraversano l'Italia suscitando sempre un vivace dibattito, "W&W", supplemento a Milano Finanza, 21 aprile 2001, p. 17.
- S. Legrenzi, M. Ligato, City / A Trieste l'arte fa rima con riciclo, "Io donna", n. 11, supplemento del Corriere della Sera, 17 marzo 2001.
- G. Scardi, Trieste. Un mercato verde di idee, "Il Sole 24 ore", domenica 11 marzo 2001, p. 15.

- A. Elkann, Artisti, beata gioventù, "Specchio", n. 263, 24 febbraio 2001, p. 22.
- M. Gioni, Futurama. Museo Luigi Pecci, Prato, "Flash Art", anno XXXIII, n. 224, ottobre - novembre 2000, p. 121.
- A. Fiz, Le vie nuove di Brera. Il quartiere storico dell'arte si è rinnovato. Molti i galleristi che hanno aperto qui. Quasi tutti al passo con Londra e New York. Ecco le vetrine da tenere d'occhio, "Class new Milano", supplemento a Class n. 10, ottobre 2000, pp. 65-66.
- E. Tadini, Futurama, "Io donna", n.32, supplemento de "Il Corriere della Sera", 2000, p. 156.
- M. Gandini, Visioni quotidiane minime di esistenze troppo diafane, "Il Sole 24 ore", n. 205, domenica 30 luglio 2000, p. 33.
- C. Leoni, Luca Pancrazzi. Museo Marino Marini, Firenze, "Flash Art", anno XXXIII, n. 222, giugno/luglio 2000, p. 118.
- N. Sajot, Luca Pancrazzi: Space available, "Azimuts", n. 17, Juin 2000, pp. 4-5.
- S. B. Olmo, Luca Pancrazzi, "Lapiz", anno XIX, n. 162, 2000, p. 90.
- A. Host, Tecnologia al museo, "Io donna", n. 21, 20 maggio 2000, p. 303.
- G. Curto, Musei. Luca Pancrazzi ospite al Marino Marini, "tuttoLibritempoLibero", supplemento de "La Stampa", anno XXIV, n. 1210, 20 maggio 2000, p. 8.
- C. Piccoli, Città e ombre, "D la Repubblica delle Donne", anno V, n. 201, 16 maggio 2000, p. 72.
- A. Fiz, Investitori alla finestra. Miart, la fiera milanese, ha fatto un notevole salto di qualità, soprattutto nell'ambito dell'arte contemporanea. Ma il mercato stenta ancora a decollare..., "Web & Weekend", supplemento di "Milano Finanza", 13 maggio 2000, pp. 22-23.
- M. Sciacaluga, Luca Pancrazzi. In fuga dal presente. Videoproiezioni di scenari urbane industriali. Panorami tecnologici e immaginari. Microcittà costruite con materiali di scarto. Periferie pressate in un metro quadrato. In mostra al Museo Marino Marini di Firenze, "Arte", n. 321, maggio 2000, pp. 130-135.
- A. Redaelli, Mazzoli. Lo scattista, "Arte", n. 321, maggio 2000, pp. 136-141.
- Luca Pancrazzi. Firenze, "Flash Art", anno XXXIII, n. 221, aprile - maggio 2000, p. 67.
- A. Di Genova, Metropoli senza volto. Strisce pedonali, distributori di merendine, piste d'atterraggio. Attraverso i non-luoghi della contemporaneità, Luca Pancrazzi ridisegna l'universo urbano. Truccato da zona di guerra nell'installazione Space available, al Museo Marini di Firenze, "Amica", n. 17, 26 aprile 2000, p. 14.
- D. Bianco, L'attacco aereo di Luca Pancrazzi. "Space available", un allestimento in transito, "Alias", anno III, n. 16, sabato 22 aprile 2000, p. 8.
- L. P., Aeroplani al museo espone Pancrazzi. L'artista fiorentino al Marino Marini con le sue sagome volanti in legno e le miniature di paesaggi industriali, "La Repubblica"/Cartellone, 21 aprile 2000, p. XV.
- M. Paderni, Luca Pancrazzi, "Segno", dicembre 1999.
- G. Curto, Cataloghi. Il breviario di Pancrazzi, "tuttoLibritempoLibero", supplemento de "La Stampa", 4 dicembre 1999, p. 9.
- Modena. Luca Pancrazzi, "Polizia Moderna", n. 10, 1999.
- S. P., Da visitare a Modena, "Amicotreno", novembre/dicembre 1999.
- O. C., Novità. Luca Pancrazzi, "Interni", n. 495, novembre 1999.
- L. Beatrice, Luca Pancrazzi. Antonio Colombo, [www.flashartmagazine.com](http://www.flashartmagazine.com).
- S. Anton, Circus minimus. At P.S. 1, the Italians stake their claim to 20th-century art, "Time Out", New York, november 11-18, 1999, p. 85.
- A. Fiz, E adesso puntate sul made in Italy. Per i collezionisti ecco qualche nome da tenere d'occhio e sul quale investire, "Panorama", anno XXXVII, n. 44, 4 novembre 1999, p. 293.
- E. Planca, Exhibitions. Quotidiana, ovvero artisti a casa. Per creare sculture, o inventare una mostra, "Casa Vogue", novembre 1999, p. 108.
- And..., "L'uomo Vogue", n. 305, novembre 1999, p. 18.
- M. Cristiani, Riqualficare con l'arte, "Arte e Critica", anno V, n. 20, ottobre - dicembre 1999, pp. 4-6.
- Modena Galleria Civica. Palazzina dei Giardini: Luca Pancrazzi, "Flash Art", anno XXXII, n. 218, ottobre - novembre 1999, p. 142.
- E. Conti, Luca Pancrazzi. Formato, Press release, [www.undo.net](http://www.undo.net)
- G. Di Pietrantonio (cur.), Un incontro con: Caroline Corbetta, Milton Manetas, Mario Milizia, Luca Pancrazzi, Premiata Ditta, "Perché/?", Discussioni periodiche sull'arte cur. Giacinto Di Pietrantonio, n. 0, ottobre 1999, pp. 96-121.
- A. Riva, 15 pittori da portare nel 2000, "Sette", settimanale de "Il Corriere della Sera", n. 48, 1999, pp. 168-176.
- Mostre in Italia. Luca Pancrazzi. Formato, "i Viaggi di Repubblica", anno III, n. 101, 28 ottobre 1999, p. 30.
- G. Lanza, "Formato", storie di città ed interni. Una struttura ideata per valorizzare le opere, "Ultime notizie", 26 ottobre 1999.
- Mostre alla Palazzina dei giardini. Ottanta opere di Luca Pancrazzi, "Il Resto del Carlino", 25 ottobre 1999.
- M. Fuoco, Negli interni di Pancrazzi. Da domani alla Palazzina Giardini ottanta opere dell'artista, "Gazzetta di Modena", 23 ottobre 1999, p. 33.
- Non è più (soltanto) di moda. Meno eventi, ma più convincenti, e meno confusione hanno caratterizzato la scorsa stagione: tengono gli operatori che avevano fatto una scelta precisa, fdi linguaggio e non di circostanza, si perdono gli altri, "il Giornale della Fotografia", supplemento de "il Giornale dell'Arte", n. 181, ottobre 1999, pp. 4-5.
- M. Di Marzio, La pittura è risorta, anzi va in onda, "il Giornale", 30 settembre 1999, p. 30.
- F. Fantozzi, Un caffè a New York col Novecento italiano. Da Balla agli oggetti d'uso realizzati da Paladino, 54 artisti illustrano il secolo, "il Resto del Carlino", 16 settembre 1999, p. 19.
- AA.VV., Search for art, "Search", n. 2, settembre 1999.
- Modena. In occasione della mostra..., "Segno", luglio - settembre 1999.

- M. Gioni, Mario Schifano. Antonio Colombo, Milano, "Flash Art", anno XXXII, n. 217, estate 1999, p. 107.
- P. Manazza, Artisti emergenti. Le giovani firme su cui puntare. Chi si metterà in mostra, "il Mondo", n. 30, 30 luglio 1999, pp. 40-56.
- Molteplicità. Roma, "Flash Art", anno XXXII, n. 216, giugno - luglio 1999, p. 61.
- G. Politi, I magnifici 100. I migliori 100 artisti degli ultimi quarant'anni, "Flash Art", anno XXXII, n. 215 aprile - maggio 1999, pp. 66-67.
- P. Magni, Dada a Parigi 1918-1924. Tristan Tzara, Francis Picabia, André Breton, "Arte e Critica", anno VI, n. 18/19, primavera - estate 1999, p. 32.
- Expo. Figuratief minimalisme, "Tÿd - Cultuur", 28 aprile 1999.
- C. Dosogne. In de galleries: deze maand in de schijnwerper, "Kunst & Cultuur", april 1999, p. 55.
- F. Fanelli, Quegli oscuri oggetti del desiderio, "Il Giornale dell'Arte", anno XVII, n. 175, marzo 1999, pp. 81-82.
- S. Evangelisti, I risultati: tirano i giovani, classico da sfoltire. A Bologna vanno forte le donne e la fotografia, "Il Giornale dell'Arte", anno XVII, n. 175, marzo 1999, p. 82.
- G. Politi, I migliori 100 artisti degli ultimi dieci anni, "Flash Art", anno XXXII, n. 214, febbraio - marzo 1999, pp. 52-53.
- Il lavoro di Luca Pancrazzi..., "Juliet", n. 91, february - march 1999, p. 76.
- S. Legrenzi, Collezionare? È una questione di fiuto, "Io donna", n. 8, supplemento de "Il Corriere della Sera", 20 febbraio 1999, pp. 70-74.
- G. Caravaggio, Luca Pancrazzi, "Segno", n. 166, febbraio 1999.
- M. Dantini, Passaggi, "Ipsa Facto", n. 3, gennaio - aprile 1999, pp. 68-69.
- M. Belpoliti, Attraverso l'occhio (2), "Ipsa Facto", n. 3, gennaio - aprile 1999, pp. 135-140.
- L. Beatrice, Luca Pancrazzi. Antonio Colombo, Milan, "Flash Art International", vol. XXXII, 204, january - february 1999, p. 104.
- M. Sciacaluga, Luca Pancrazzi, "Tema Celeste2", anno XVII, n. 5, gennaio - febbraio 1999, p. 86.
- M. Di Marzio, I "non luoghi" di Pancrazzi tra pittura e fotografia, "Art & Art", "il Giornale", 18 gennaio 1999, p. 37.
- Caccia ai nuovi. Vince Cattelan dopo lo sbarco a New York, "Class", gennaio 1999, pp. 130-131.
- S. Lodi, Luca Pancrazzi, "Segno", n. 165, dicembre 1998 - gennaio 1999.
- L. Beatrice, Luca Pancrazzi. Antonio Colombo. Milano, "Flash Art", anno XXXI, n. 213, dicembre 1998 - gennaio 1999, pp. 124-125.
- A. Fiz, Come diventare un vero collezionista senza diventare povero, "Sette", n. 48, 5-11 dicembre 1998, pp. 254-260.
- Carlo Alberto Bucci, Pancrazzi: disegni per la Biennale, "L'Unità due", sabato 8 agosto 1998.
- A. Galletta, In Galleria, "Domenica de Il Sole 24 ore", n. 314, 15 novembre 1998.
- Un futuro vincente. Sino a fine novembre in mostra Arienti, Cannavacciuolo e Pancrazzi, artisti considerati ormai alla stregua dei classici della contemporaneità, "Milano Finanza", anno X, n. 277, 14 novembre 1998, p. 23.
- Bricoleur in tempo reale, "Il Giornale dell'Arte", anno XVI, n. 171, novembre 1998.
- D. Bigi, Luca Pancrazzi. Paesaggio endogeno, "Arte e Critica", anno V, n. 17, inverno 1998.
- L'opera aperta. Reduce da New York e Venezia, Luca Pancrazzi, porta a Milano il suo viaggio nelle immagini. E nel mondo dei paesaggi, naturali e industriali, "D la Repubblica delle Donne". Anno III, n. 123, 27 ottobre - 2 novembre 1998, p. 27.
- S. Legrenzi, Giovane è l'arte, "Io donna", supplemento de "Il Corriere della Sera", 24 ottobre 1998, pp. 199-204.
- E. Planca, Due piani di micro paesaggi, "Arte", n. 302, ottobre 1998, p. 122.
- L. Pancrazzi, Zoom in soggettiva. Le mie pagine casuali a disposizione del futuro, "Alias", anno I, n. 13, sabato 19 settembre 1998, p. 6.
- E. Coen, CD-ROM. Il paradiso dei viaggi virtuali. Un flusso ininterrotto, "Alias", anno I, n. 13, 19 settembre 1998, p. 6.
- Arte contemporanea. Occasioni di talento, "Milano Finanza", 12 settembre 1998.
- William Zimmer, Art; Landscape, the site, The Meaning of Place, New York Times, 9 agosto 1998,
- C. A. B., Il paesaggio. Solitudine e latitudine, "l'Unità", 8 agosto 1998, p. 3.
- G. Bauzano, Giovani artisti italiani. Rappresentano la creatività di fine millennio. Passano con disinvoltura dal pennello al computer. Ironici e allo stesso tempo schivi, "Amica", 24 luglio 1998, pp. 114-123.
- G. Romano, Luca Pancrazzi. Luoghi pervasi di tempo, "Flash Art", anno XXXI, n. 20, giugno - luglio 1998, pp. 86-88.
- A. Vettese, Luca Pancrazzi, "Polvere & Polvere", "Il Sole 24 ore", rubrica In galleria, n. 175, 28 giugno 1998, p. 39.
- Investimenti ad Art, "Milano Finanza", anno X, n. 112, 6 giugno 1998, p. 25.
- T. Conti (cur.), Tendenze dell'arte giovane in Italia, "Tema Celeste", n. 68, maggio - giugno 1998, pp. 48-79.
- P. G. Marella, Quando investire su un giovane. Piccolo decalogo di suggerimenti per incentivare chi vorrebbe possedere maggior sicurezza per fronteggiare l'acquisto di opere di giovani artisti, "Tema Celeste", n. 68, maggio - giugno 1998, pp. 80-81.
- D. Bellini, Qui, forse - Note sulla superficie, "Ipsa Facto", n. 1, maggio - agosto 1998, pp. 154-159.
- L. Marucci (cur.), Glocalcult, "Juliet", n. 87, aprile - maggio 1998, pp. 44-45.
- G. Romano, Visioni urbane. L'Architettura attraverso gli occhi degli artisti, "Viva", n. 3, aprile 1998, pp. 4-6.
- William Zimmer, Art; Landscape, the Site, The Meaning of Place, "The New York Times", 9 ago. 1998.
- Ken Johnson, Luca Pancrazzi and Yoshihiro Suda, Art Guide, "The New York Times", 31 ott. 1997.

- A. Martino, Città aperta e la bella addormentata, "Flash Art", anno XXX, n. 207, dicembre 1997 - gennaio 1998, p. 99.
- AA.VV., Minimalia pro e contro. Lo scontro tra la Biennale di Clant e Minimalia..., "Quadri & sculture", n. 28, novembre - dicembre 1997, pp. 78-79.
- G. Marziani, Marco Cingolani, Pierluigi Pusole, Luca Pancrazzi. Museo Laboratorio, Roma, "Flash Art", anno XXX, n. 206, ottobre - novembre 1997, pp. 104-105.
- L. Beatrice, Minimalia. Palazzo Querini Dubois, Venezia, "Flash Art", anno XXX, n. 206, ottobre - novembre 1997, p. 81.
- La bella addormentata - Città aperta. Città di Sant'Angelo, "Flash Art", anno XXX, n. 206, ottobre - novembre 1997, p. 52.
- Teatro, video e fotografia per l'autunno. Riapre il Teatro dell'Arte, "MilanoFlash Art", anno XXX, n. 206, ottobre - novembre 1997, p. 48.
- Art Guide "NY Arts", New York Times, 31 october 1997.
- K. Johnson, Luca Pancrazi and Yoshiro Suda, "The New York Times", october 24, 1997, p. 37.
- D'Amelio Terras. Luca Pancrazi e Yoshihiro Suda, "Gallery Guide New York Art Now", october 1997.
- M. E. Vetrocq, The 1997 Venice Biennale: A Space Odyssey, "Art in America", september, 1997, pp. 66-67.
- G. Romano, Venice diary: the last report, "Artnet", [http://www.artnet.com/magazine\\_pre2000/reviews/romano/romano7-14-97.asp](http://www.artnet.com/magazine_pre2000/reviews/romano/romano7-14-97.asp)
- AA.VV., La Biennale: siderale e assiderante, astronomica ma non astrologica, "Vernissage", supplemento de "Il Giornale dell'Arte", n. 7, luglio - agosto 1997.
- C. Blase, Die Beute des Kunstsommers aus Venedig, Kassel und Münster, "Das Kunst-Bulletin", n. 7/8, Juli - August 1997, pp. 8-27.
- M.D.S., La giovane arte omologata, "L'unità", 22 giugno 1997.
- ??, "Il Sole 24 ore", domenica 15 giugno 1997.
- ??, "Il Corriere della Sera", sabato 14 giugno 1997.
- ??, "La Repubblica", mercoledì 13 giugno 1997.
- N. Aspesi, Biennale: primo giorno di vernice. Tutti buoni, tutti bravi, tutti ricchi, "La Repubblica", giovedì 12 giugno 1997, pp. 38-39.
- P. Rizzi, Guarda chi si rivede: la pittura. Ma il padiglione francese è un vero set televisivo, "Il Gazzettino"/Cultura & società, 12 giugno 1997.
- A. di Genova, Biennale. I nomi scelti da Celant. I suoi artisti dalla A alla Z, "L'Espresso", anno XLIII, n. 23, 12 giugno 1997, pp. 120-126.
- P. Vagheggi, Biennale tutti gli stili del mondo. Intervista a Germano Celant, "La Repubblica", mercoledì 11 giugno 1997.
- A. Detheridge, Strategie per un'arte globale. Incontro con G. Celant sulla sua Biennale "Marketing orientated", il riflesso di una carriera intenzionale, "Il Sole 24 ore", n. 156, 8 giugno 1997, p. 30.
- Biennale Vademecum, Supplemento de "Il Giornale dell'Arte", giugno 1997.
- ?? È tutto curve il Minimalismo nostrano. La Biennale Parallela, "Il Giornale dell'Arte", n. 156, giugno 1997.
- E. Gallian, La Biennale delle radici, "L'Unità", 8 maggio 1997, p. 3.
- P. Vagheggi, Biennale miracolo ci sarà anche un'opera a sei mani, "La Repubblica", 8 maggio 1997, p. 39.
- P. Vagheggi, Una Biennale tutta su misura. Circolano i primi nomi per la rassegna veneziana, "La Repubblica", mercoledì 7 maggio 1997, p. 38.
- P. Vagheggi, Achille in guerra con Germano. Bonito Oliva: la mia antiBiennale, "Il lunedì dell'Arte", supplemento de "La Repubblica", 5 maggio 1997, p. 5.
- M. Augé, Luca Pancrazi, "Artel", anno III, n. 66, 16/30 giugno 1997.
- A. M. Sette, Biennale di Venezia 1997, "Artel", anno III, n. 65, 1/15 giugno 1997.
- L. Monaldi, Periferie 1996. Villa Vitali, Fermo (AP), "Flash Art", anno XXX, n. 202, febbraio - marzo 1997, p. 121.
- C. Liveriero (cur.), La scelta di un collezionista. Pietro Campanelloni: una collezione propositiva in continua evoluzione, "Flash Art", anno XXX, n. 202, febbraio - marzo 1997, p. 51.
- L. Cherubini, Luca Pancrazi. Emilio Mazzoli, Modena, "Flash Art", anno XXX, n. 202, febbraio - marzo 1997, p. 113.
- C. Chelotti, Fuoriuso '96, "Flash Art", anno XXX, n. 202, febbraio - marzo 1997, p. 108.
- Mutoidi. Napoli, "Flash Art", anno XXX, n. 202, febbraio - marzo 1997, p. 45.
- P. Balmas, Decadenze di fine secolo?, "Segno", anno XXII, n. 153, febbraio 1997, pp. 22-29.
- G. Marziani, Luca Pancrazi., tutta un'altra storia, "Artel", anno III, n. 56, 16/31 gennaio 1997.
- L. Beatrice, Il Trevi Flash Art Museum informa, Antologia, "Flash Art", anno XXX, n. 201, dicembre 1996 - gennaio 1997, p. 39.
- H. R. Go Yoon, Milan, "Be Sure", n. 27 winter 1996, pp. 100-101.
- Fuori uso tra i capannoni ex Fea. Aperta a Pescara la mostra d'arte della galleria Manzo, "il Centro", quotidiano dell'Abruzzo, anno XI, n. 338, domenica 8 dicembre 1996, p. 29.
- F. Pone. All'ombra del tempo. I nuovi linguaggi espressivi di Luca Pancrazi alla Galleria Emilio Mazzoli, "Notizie giornale laico modenese", anno XXV, dicembre 1996, p. 9.
- Pancrazi alla galleria Emilio Mazzoli, "Modena è", novembre - dicembre 1996, p. 14.
- F. Veronesi, Pancrazi, all'ombra del tempo, "Il Resto del Carlino", 22 novembre 1996.



- M. Fuoco, Paesaggi dell'ambiguità. Legami con l'antropologia e la 'surmodernità' di Augè, "La Gazzetta", 25 ottobre 1996, p. 28.
- "Modi stranieri", la pittura è cibernetica. Artisti contemporanei nell'ex officina, "Il Mattino"/ Caserta, 25 ottobre 1996, p. 30.
- S. Polano, Digital publishing. CD room, "Casabella", anno LX, n. 636, luglio - agosto 1996, p. 79.
- L. Beatrice, C. Perrella, Fermo immagine. Ritratto di una generazione attraverso la pittura, "Flash Art", anno XXIX, n. 197, aprile - maggio 1996, pp. 76-81.
- M. Sgroi, Luca Pancrazzi. Studio Legale, Caserta, "Flash Art", anno XXIX, n. 196, febbraio - marzo 1996, p. 124.
- La figurazione del 2000, "Milano Finanza"/Arte e Investimenti, 13 gennaio 1996, p. 21.
- Il cinema di Friz Lang, "La Repubblica", taccuino di Napoli, pag. IV, 8 gennaio 1996.
- Pancrazzi a Studio Legale, "Il Giornale di Napoli", 5 gennaio 1996.
- Painting Architecture, Luca Pancrazzi, "Ricerche d'architettura, architettura intersezioni 2", anno 1, n. 2, dicembre 1995, pp. 98-99. ISBN 88-8079-067-6.
- A. Scappini, Arienti, Cabiati, Martegani, Cingolani, Pancrazzi, "Flash Art News", anno XXIX, n. 195, dicembre 1995 - gennaio 1996, p. 121.
- R. D'Argenio, G. Abbate. Luca Pancrazzi con "Nonsites" a Studio Legale, "Il Mattino"/ Caserta, anno CIV, 1 gennaio 1995, p. 28.
- M. Nigra, Dodici pittori italiani, "Segno", anno XX, n. 143, ottobre 1995, p. 44
- G. R., Caserta, Luca Pancrazzi, Studio Legale, "Lapiz", anno XIV, n. 117, 1995.
- D. Natali, Baj Baj manicomio, "Sette", n. 18, supplemento de "Il Corriere della Sera", 1995, pp. 88-93.
- F. M. Sensi, Il cinema scopri l'arte, Una mostra a Castel San Pietro, "Sabato sera", 9 settembre 1995, p. 19.
- Fuori uso '95, Pescara, "Anteprima d'Architettura", anno V, n. 14, 1995, p. 3.
- C. Bertolla, Il risveglio di Padova, "Flash Art", anno XXVIII, n. 192, giugno - luglio 1995, p. 49.
- P. Bortolotti, L'eredità di Pistoia. Visto in galleria, "La Nazione", venerdì 24 febbraio, 1995, p. 19.
- B. Sonna, Aktuell in Münchner Galerien, "Süddeutsche Zeitung", 1 febbraio 1995.
- F. Fusi, Luca Pancrazzi. Oggetto: domanda, grazie, "Juliet", n. 69, ottobre - novembre 1994, pp. 34-35.
- N. Cobolli Gigli, E. Planca, Debutterano ora, fanno tendenza: diventeranno i Top ten?, "Arte", n. 255, ottobre 1994, pp. 58-65.
- S. Michelato, Spray Italy. Valdagno, "Juliet", n. 68, June 1994, p. 73.
- G. Verzotti, Once more with intellect. Italy's New Idea Art, "Artforum international", anno XXXII, n. 9, maggio 1994, pp. 90-95.
- R. Vidali, Luca Pancrazzi, Valdagno (VI), "Flash Art", anno XVII, n. 182, marzo 1994, p. 44.
- P. Balmas, Pentalogo. Achille Bonito Oliva, Marco Cingolani, Massimo Kaufmann Luca Pancrazzi, Alessandro Pessoli, "Segno", anno XVIII, n. 129/130, gennaio - febbraio 1994, pp. 28-31.
- G. Curto, Segni e Disegni. In Arco, Torino, "Flash Art", anno XXVII, n. 180, dicembre 1993 - gennaio 1994, p. 50.
- F. Veronesi, Dialogo a cinque da Emilio Mazzoli, "Il Resto del Carlino", Modena, 19 novembre 1993, p. II.
- M. Gandini, A Modena 4 artisti con rabbia creativa violentano la realtà, "Il Giorno", 9 novembre 1993, p. 15.
- R. Pinto, Pentalogo, "Flash Art", anno XXVI, n. 179, novembre 1993, p. 86.
- A. L. Zampini, Luca Pancrazzi: un artista nella filanda, "Vetrina Valdarno mese", anno VIII, n. 9, settembre 1993, pp. 30-33.
- A. Galletta, Luca Pancrazzi, Milano, Galleria Transepoca, Febbraio - Marzo 1993, "Titolo", anno IV, n. 12, primavera - estate 1993, pp. 91-92.
- A.S. Jacques, Luca Pancrazzi. Transepoca, Milano, "Flash Art", anno XXVI, n. 174, aprile 1993, pp. 78-79.
- G. Williams, Nelle scatole di Luca Pancrazzi il tempo si è fermato per sempre, "Il Corriere della Sera"/ modi & mode, 5 marzo 1993, p. 47.
- S. Cincinelli, Cingolani, Pancrazzi. Margiacchi, Arezzo, "Flash Art", anno XXVI, n. 173, marzo 1993, p. 79.
- F. Doveil, Il metallo su misura, materiali degli anni '90, "Modo", n. 147, gennaio - febbraio 1993, pp. 34-39.
- R. Barilli, Trasformare il Vesuvio in un campo di calcio. Avanguardia "Documentario": 5 rassegne in una a Milano. Proposte e provocazioni, "Il Corriere della Sera", 24 gennaio 1993, p. 23.
- Una mostra per Documentario, "Flash Art", n. 171, dicembre 1992 - gennaio 1993, p. 124.
- S. Risaliti, Luca Pancrazzi, "Flash Art", n. 171, dicembre 1992 - gennaio 1993, p. 73.
- E. Grazioli, Esposizione personale, Luca Pancrazzi, "Ottagono", anno XXVII, n. 105, dicembre 1992, pp. 134-135.
- L. Licintra Ponti, Volpaia '92, Festa dell'Arte in Chianti, "Domus", n. 744, dicembre 1992, p. 8,
- P. Levi, Promesse di patrimonio, "Capital", n. 11, novembre 1992, pp. 264-270.
- R. Pinto, Splendente, Castello di Volpaia, "Flash Art", n. 170, ottobre - novembre 1992, p. 96.
- F.P., S.B., Materiali, Solidi intrecci, "Casa Vogue", n. 245, ottobre 1992, pp. 150-151.
- S. Cincinelli, Minimo Comune Multiplo, "Titolo", anno II, n. 10, autunno 1992, p. 54.
- M.L. Frisa, Luca Pancrazzi, Marsilio Margiacchi, Arezzo, "Flash Art", n. 166, febbraio - marzo 1992, p. 168.
- P. Levi, L'opera da due soldi, "La Repubblica"/Affari e Finanza, 17 gennaio 1992.
- S. Cincinelli, Luca Pancrazzi, Arezzo, Galleria Margiacchi, Ottobre-Novembre 1991, "Titolo", anno II, n. 7, Inverno 1991-92, p. 56.
- D. Pasquali, Pancrazzi, un "pittore" con le foto, "La Nazione"/Arezzo, 18 novembre 1991, p. 10.
- P. Levi, Scoperte da novanta, "Capital", n. 10, ottobre 1991, pp. 158-162.
- S. Cincinelli, Pancrazzi, Santarlasci, Sgherri, "Titolo", anno II, n. 4, primavera 1991, p. 53.

- M. Mirolla, Pancrazzi, Santarlaschi, Sgherri. Sala Uno, Roma, Margiacchi, Arezzo, "Flash Art", n. 161, aprile - maggio 1991, p. 190.
- Luca Pancrazzi, Andrea Santarlaschi, Gianluca Sgherri, Opening, anno IV, n. 13, gennaio - febbraio 1991, p. 6.
- R. Selvaggio, Insieme, Palazzo della Provincia, Firenze, "Tema Celeste", n. 29, gennaio - febbraio 1991, p.98.
- Castello in Bisticci, "Flash Art", n. 159, dicembre 1990 - gennaio 1991, p. 132.
- M.L.Frisa, Viaggio tra alcuni giovani artisti toscani, "Flash Art", n. 158, ottobre - novembre 1990, p. 170.
- E. Markoutsas, Creative team sets stage for tenant's star attractions, "Sunday", "The Chicago Magazine", 11 dicembre 1988, pp. 62-63.
- A. Lercara, Proviamo a puntare su Piazza degli artisti, "La Repubblica", 20 ottobre 1988, p. 9.
- Trance magazine, anno 2, n. 4, 1986, pp. 13-14.
- Luca Trezzi, Elegie di Minimale Presenza, Punto in..., n.4, maggio 1984, pp. 20-21.