ANTONIO CATELANI

1962, Florence, Italy. Lives and works in Milan

EDUCATION

1981-1985
State Academy of Fine Arts, Florence

SOLO EXHIBITIONS

2024
Ala battente, curated by Gaspare L. Marcone, THE OPEN BOX, Milan - Italy

2023
singolare/plurale, Oratorio delle Grazie, Vigoleno, Piacenza - Italy

2022
Berliner Blau, RizzutoGallery, Palermo - Italy

2019
Doppio soggetto, bi-personal with Luca Pancrazzi, RizzutoGallery, Palermo - Italy
Farepiano, bi-personal with Alessandra Spranzi, Riss(e), Varese - Italy

2016
Redox, curated by Daria Filardo, Rita Urso Artopiagallery, Milan - Italy

2015
Assonometrie, bi-personal with Alice Cattaneo, RizzutoGallery, Palermo - Italy

2013
Serie Blu, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz - Austria

2012
Rejected works, curated by Ermanno Cristini, Riss(e), Varese - Italy

2008
Verbinden, curated by Mauro Panzera, Galleria Maria Grazia Del Prete, Rome - Italy

2006
Reziario, Galerija Contra, Koper - Slovenia

2005
Ipercromo, text by Giorgio Maragliano, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz (Vorarlberg) - Austria

2004
Double, Incontri a Montellori; bi-personal with Daniela De Lorenzo, curated by Laura Cherubini, Fattoria Montellori, Fucecchio (Florence) - Italy

2002
Ipercromo, Galleria No Code, Bologna - Italy

2001
Talee, text by Giorgio Maragliano, Kunstverein allerArt, Bludenz - Austria

2000
Trapezi, Galerie Kubinski, Berlin - Germany

1999
Dritto e Traverso, catalogue Dritto e Traverso, text by Saretto Cincinelli, Elio Grazioli, Giulio Paolini (published by Fondazione Teseco, Pisa), Galleria Gianluca Collica, Catania - Italy

1998
Madreforma, Galleria Continua, San Gimignano (Siena) - Italy

1996
Partito preso, curated by Anna Mattirolo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome - Italy
Catelani-De Lorenzo, bi-personal with Daniela De Lorenzo, Galleria La Nuova Pesa, Rome - Italy

1995
Galleria Oddi Baglioni, Rome - Italy
Il corpo del colore, text by Carolyn Christov-Bakargiev and Jean-Baptiste Joly, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart - Germany

1993
Galleria Roberto Monti, Modena - Italy

1992
Compresenze, text by Giorgio Verzotti and Elio Grazioli, Studio Guenzani, Milan - Italy

1991
Studio G7, Bologna - Italy

1989
Pendant, Studio Guenzani, Milan - Italy

1988
Text Elio Grazioli, Galleria Carini, Florence - Italy
Galleria Matteo Remolino, Turin - Italy

GROUP EXHIBITIONS

2026
Promemoria personale (ad uso pubblico), curated by Saretto Cincinelli, Villa Rospigliosi, Prato - Italy

2025
Per Grazia Ricevuta – Visioni contemporanee dell'Ex Voto, curated by Alberto Mattia Martini, Museo del Tesoro di San Gennaro, Naples - Italy
Gallery Party 2025, RizzutoGallery, Palermo - Italy

2024
Per Grazia Ricevuta – Visioni contemporanee dell'Ex Voto, curated by Alberto Mattia Martini, Galleria Giovanni Bonelli, Milan - Italy

2022
Gallery Party, RizzutoGallery, Palermo - Italy

2021
Altri echi, Rita Urso Artopiagallery, Milan - Italy

2020
AIRMAIL #2, curated by R. Gorman and E. Quarestani, Assab One, Milan - Italy
colore-astratto-informale, curated by Fabio Cavallucci, Vôtre – Spazi contemporanei, Palazzo del Medico, Carrara - Italy
XXX: Catelani/Dellavedova/Pancrazzi, Studio Giangaleazzo Visconti, Milan - Italy

2019
Walkabout #03 / Passo mobile, conceived by Ermanno Cristini and Luca Scarabelli, Kunsthalle West, Lana (Bolzano) - Italy
BoCs Art, artist residency, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Cosenza - Italy
Revolutions 1989–2019, curated by Luca Beatrice, Castel Sismondo, Rimini - Italy

2018
Catelani, De Grandi, Rapisarda, c/o RizzutoGallery (Milan / Palermo), MIART, Milan - Italy
Prière de Toucher 6, curated by E. Cristini and L. Scarabelli, Fondazione Bandera per l'Arte, Busto Arsizio (Varese) - Italy
Uguali/ Disuguali, curated by N. Ricci, G. Pellizzola, Palazzo Binelli Fondazione CRC, Carrara - Italy
Il disegno del disegno, curated by S. Cincinelli, Museo Novecento, Florence - Italy

2017
Quantum Leap, RizzutoGallery, Palermo - Italy
Spunti per anni '80, curated by A. Mugnaini, StudioMugnaini, Milan - Italy
Camminare l'orizzonte/Deriva, curated by E. Cristini, Space 4235, Genoa - Italy

2016
Shifts in Register (Arienti, Catelani, De Lorenzo), curated by A. Catelani, We Gallery, Berlin - Germany
The Lasting. L'intervallo e la durata, curated by S. Cincinelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna (GNAM), Rome - Italy
Sosta, RizzutoGallery, Palermo - Italy
Senza titolo (la pittura come modello), curated by Saretto Cincinelli and Cristiana Collu, Casa Masaccio c/o Palazzo d'Arnolfo, Museo delle Terre Nuove, San Giovanni Valdarno (Arezzo) - Italy

2015
Le stanze d'Aragona, curated by Andrea Bruciati and Helga Marsala, Villino Favaloro, Palermo - Italy
Exploring Resilience, Peninsula c/o MILA Kunstgalerie, Berlin - Germany
Imago Mundi: Praestigium Italia, curated by Luca Beatrice, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin - Italy
La camera delle meraviglie, curated by P. Gaglianò, Palazzo Panciatichi, San Giovanni Valdarno (Arezzo) - Italy

2014
Auf Papier, Galerie Fuerstein, Feldkirch (Vorarlberg) - Austria
Conjunction, curated by Dodi Reifenberg, Greenhouse, Berlin - Germany
Natura naturata, curated by Chen Yang, WiE Kultur, Berlin - Germany
6 Rooms, curated by Alessandra Pace, hosted by James Austin, Berlin - Germany
Luce Coatta, dischiusure, curated by Saretto Cincinelli, Rita Urso|artopiagallery, Milan - Italy
Collezione permanente, curated by Valentina Gensini, Museo Novecento, Florence - Italy

2013
Breslau-Florenz (Catelani, De Lorenzo, Guaita, Masi, Parisi), Kunstverein allerArt, Remise, Bludenz (Vorarlberg) - Austria

2012

Arte torna Arte, curated by Franca Falletti, Daria Filardo, Bruno Corà, Polo museale, Galleria dell'Accademia, Florence - Italy
Rapporto confidenziale, curated by Stefano Pezzato, Museo Pecci Milano, Milan - Italy
Madeinfilandia presenta: Muro di China, Eva Menzio, Turin - Italy
Un ritrovarsi amichevole e piacevole, curated by Mauro Panzera, Galleria Il Ponte, Florence - Italy
ITaliens: Italienische Künstler, curated by Alessandra Pace, Marina Sorbello, Volkswagen Pavillon, Autostadt, Wolfsburg (Lower Saxony) - Germany
Labor Berlin 12: Drifting, curated by Valerie Smith, Haus der Kulturen der Welt, Berlin - Germany

2011

Dialogos, Assab One, Milan - Italy
Madeinfilandia 2011, La Filanda, Pieve a Presciano (Arezzo) - Italy

2010

2. Internationaler André Evard-Preis, nominees' exhibition, Kunsthalle Messmer, Riegel am Kaiserstuhl (Baden-Württemberg) - Germany
Roaming: The absence of everything, curated by Alessandro Castiglioni, Forum Stadtpark, Graz - Austria
Berlin-ITaliens, curated by Alessandra Pace and Marina Sorbello, Junge Kunst in der Botschaft - Botschaft der Italienischen Republik, Berlin - Germany

2009

Roaming: Streaming Time, curated by Alessandro Castiglioni, 91mQ.Art Project Space, Berlin - Germany
Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin - Germany

2008

XV Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni, Rome - Italy
Un bel posto per dimenticare: La Sezione Equatoriale, curated by Paolo Toffolutti, SPAC, Villa di Toppo Florio, Buttrio (Udine) - Italy
La Collezione Civica Il Renatico, Museo d'Arte Contemporanea e del Novecento, Monsummano Terme (Pistoia) - Italy

2006

Il tempo delle trasformazioni, Arte Europea dal Centro Pecci, Prato (Italy) / MoCA, Shanghai (China)
Are you sensitive?, curated by Daria Filardo, Museo Marino Marini, Florence - Italy
Misure del Tempo, curated by Giovanna Uzzani, Museo d'Arte Contemporanea e del Novecento, Monsummano Terme (Pistoia) - Italy

2005

BYO. Bring Your Own, curated by Saretto Cincinelli and Alberto Mugnaini, MAN, Nuoro - Italy
Expo Universale di Aichi, Padiglione Italia, Aichi - Japan
Senza confine, Galleria Continua, San Gimignano (Siena) - Italy
Rigorosamente bianco e nero, Studio G7, Bologna - Italy

2004

Sonde, curated by Bruno Corà and Mauro Panzera, Palazzo Fabroni Arti Visive, Pistoia - Italy
La sezione equatoriale, curated by Luca Scarabelli and Elisa Vladilo, C/O Careof, Milan - Italy
Uscita Pistoia, curated by Samuel Fuyumi Namioka and Giuseppe Alleruzzo, Spazio A, Pistoia - Italy
Tracce di civiltà (Viandanti, 6th edition), curated by Mauro Panzera, San Casciano dei Bagni (Siena) - Italy

2003

Collezione permanente / Artisti toscani, curated by Samuel-Fuyumi Namioka, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato - Italy

2002

Continuità 1990-2000, curated by Jean-Christophe Ammann, Museo Pecci, Prato - Italy
Continuità 1968-1989, curated by Daniel Soutif, Palazzo Fabroni Arti Visive, Pistoia - Italy
Super-Abstr-Action 2, Galleria No Code, Bologna - Italy

2001

Abitanti, curated by Mauro Panzera, Palazzo Fabroni Arti Visive, Pistoia - Italy
Contemporaneo Temporaneo, works from the Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Ala Mazzoniana, Stazione Termini, Rome - Italy

2000

Super-Abstr-Action, curated by Andrea Busto, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris - France
X Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara, curated by Antonio Paolucci, Carrara - Italy
Futurama, curated by Raffaele Gavarro, Marco Meneguzzo, Museo Pecci, Prato - Italy

1999

Itinere 2 (Catelani, Spalletti, Taaffe, Toroni, Tuttle), curated by Sergio Risaliti, Arabella Natalini, Centro Arte Contemporanea Palazzo delle Papesse, Siena - Italy
Super-Abstr-Action, curated by Andrea Busto, Galleria The Box Associati, Turin - Italy
Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue, curated by Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (Arezzo) - Italy

1998

Due o tre cose che so di loro..., curated by Marco Meneguzzo, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan - Italy
Au rendez-vous des amis, curated by Bruno Corà, Museo Pecci, Prato - Italy
Trend zum Leisen, curated by Riccardo Caldura, Holzpavillon im Mirabellgarten, Salzburg - Austria

1997

Licht, Raum... Schwarz (Beckman, Catelani, Egender, Lasker, Umberg), curated by Ingo Springenschmid, KünstlerHaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz (Vorarlberg) - Austria

1996

XII Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni, Rome - Italy
Il formaggio e i vermi, curated by Marco Scotini and Laura Vecere, Palazzo Casali, Cortona (Arezzo) - Italy
Forma urbis, XXIII Biennale di scultura, curated by Bruno Corà, Gubbio (Perugia) - Italy

1994

Turbare il tempo, curated by Saretto Cincinelli, Museo Archeologico Nazionale, Florence - Italy
Millenovecentonovantaquattro, curated by Filippo Fossati, Galleria Eva Menzio, Turin - Italy

1993

Emergenze '93, curated by Danilo Eccher, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento - Italy
XXXIII Premio Suzzara, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Suzzara (Mantua) - Italy

1992

Korrespondenzen, curated by Ursula Prinz and Giorgio Maragliano, Berlinische Galerie im Martin-Gropius-Bau, Berlin - Germany
Il Teatro dell'Arte, curated by Vittoria Coen, Galleria Comunale d'Arte, Cesena (Forlì) - Italy
Architettonico e Pittoresco, curated by Katalin Burmeister, Skive Kunstmuseum, Skive (Denmark); Künstlerhaus Villa Romana, Florence - Italy
Korrespondenzen / Corrispondenze. Dodici artisti di Firenze e di Berlino, curated by Ursula Prinz and Giorgio Maragliano, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (Arezzo) - Italy

1991

Una scena emergente, curated by Amnon Barzel and Elio Grazioli, Museo Pecci, Prato - Italy
Kunst Europa, curated by Heiner Georgsdorf, Kasseler Kunstverein, Kassel - Germany
La scena. Zeitgenössische Kunst aus Nord Italien, curated by Lóránd Hegyi, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna - Austria

1990

Passions, curated by Elio Grazioli, Galerie Montenay, Paris - France
Palestra, curated by Vera Vita Gioia, Castello di Rivara, Rivara (Turin) - Italy

1989

10 Anni di Acquisizioni, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan - Italy
Die Erste Ausstellung, curated by Wulf Herzogenrath, Kölnischer Kunstverein, Cologne - Germany
Prospect '89, curated by Peter Weiermair, Frankfurter Kunstverein-Schirn Kunsthalle, Frankfurt - Germany
Materialmente, curated by Dede Auregli, Cristina Marabini, Galleria d'Arte Moderna, Bologna - Italy
Antonio Catelani, Daniela De Lorenzo, Carlo Guaita: nuove emergenze e nuove equivalenze formali, curated by Salvatore Fazia, Galleria Civica d'Arte Moderna, Villa Valle Marzotto, Valdagno (Vicenza) - Italy
Stefano Arienti, Antonio Catelani, Maurizio Colantuoni, Annie Ratti, Maurizio Vetrugno, Galleria Nova, Rome - Italy

1988

Geometrie dionisiache, curated by Lea Vergine, Rotonda della Besana, Milan - Italy
Aperto '88, XLIII Biennale di Venezia, curated by Giovanni Carandente, Venice - Italy
Da Zero all'Infinito, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Loredana Parmesani, Castello di Volpaia, Radda in Chianti (Siena) - Italy
Acquisizioni, curated by Pier Giovanni Castagnoli, Galleria d'Arte Moderna, Bologna - Italy
Catelani – De Lorenzo – Guaita, curated by Giacinto Di Pietrantonio, Studio Scalise, Naples - Italy

1987

Antonio Catelani, Daniela De Lorenzo, Carlo Guaita, curated by Maria Luisa Frisa and Loredana Parmesani, Galleria Carini, Florence - Italy
Spunti di giovane arte italiana, curated by Corrado Levi, Galleria Buades, Madrid - Spain
Arte nuova d'Italia, curated by G. Di Pietrantonio, Maria Luisa Frisa, Studio Marconi, Milan - Italy
Equinozio d'Autunno, curated by Franz Paludetto, Castello di Rivara, Rivara (Turin) - Italy
Voluti inganni – Il disegno degli scultori italiani 1945/1987, Studio G7, Bologna - Italy

1986

Il cangiante, curated by Corrado Levi, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan - Italy
Catelani, De Lorenzo, Guaita, Galleria Piero Cavellini, Milan - Italy
Antonio Catelani, Daniela De Lorenzo, Carlo Guaita, text by Sandro Sproccati, Studio Malossini, Bologna - Italy
Scultura in Italia, curated by Maria Luisa Frisa, Salone Brunelleschi, Florence - Italy

1985

Scultura, curated by Maria Luisa Frisa, Galleria Schema, Florence - Italy
Desideretur, curated by Achille Bonito Oliva, Palazzo della Ragione, Bergamo - Italy

CURATORIAL PROJECTS

2016

Sosta, curator of the exhibition: Øystein Aasan, Giuseppe Adamo, Antonio Catelani, Francesco De Grandi, Daniela De Lorenzo, Claudio Gobbi, Gianfranco Maranto, Toni Romanelli, Rainer Splitt, Francesco Surdi, RizzutoGallery, Palermo - Italy
Shifts in Register, curator of the exhibition: Stefano Arienti, Antonio Catelani, Daniela De Lorenzo, We Gallery, Berlin - Germany

2014

co-founder / co-curator, artist-run space, Peninsula, Berlin - Germany

2013

Distracting Surface, curator of the exhibition: Olafur Eliasson, Matt Mullican, Giulio Paolini, Riccardo Previdi, Karin Sander, Sara Sizer, Sophie Tottie, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz - Austria

2006

Scirocco, co-curator of the exhibition: Diego Perrone, Gianni Caravaggio, Giovanni Ozzola, Davide Rivalta, Emanuele Becheri, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz - Austria

2003

Counterprint, curator of the exhibition: Carlo Guaita, Paolo Parisi, S.R.I.S.A., Florence - Italy

since 1998

co-founder / co-curator; solo exhibitions / site-specific works by: Sol Lewitt, Marco Bagnoli, Alfredo Pirri, Cesare Pietroiusti, Jan Vercruysse, Niele Toroni, Michael Galasso, Luca Pancrazzi, John Nixon & Marco Fusinato, Heimo Zobernig, Ingo Springenschmid, Paolo Masi, Antonio Muntadas, Remo Salvadori, Robert Barry, Luca Vitone, Liliana Moro, Claude Closky, Pietro Sanguineti, BASE progetti per l'Arte, Florence - Italy

1994

Dono, curator of the exhibition: Giulio Paolini, Jannis Kounellis, Daniela De Lorenzo, Fabio Cresci, Galleria Schema, Florence - Italy

PROJECTS

1995

Pietra e Ferro, permanent outdoor work: soggetto assente (sculpture, trachyte and iron); project conceived by Enzo Orti, Museo all'aperto di Arte Contemporanea, Ozieri (Sassari) - Italy

RESIDENCES

1995-1996

Artist-in-residence/grant, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany

PRIZES

1993

Third prize ex aequo (sculpture), XXXIII Premio Suzzara, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Suzzara, Italy, for the work Ornato (1993), acquired by the Comune di Suzzara

PUBLICATIONS

2014

Antonio Catelani (ed.), Distracting Surface (Eliasson, Mullican, Paolini, Previdi, Sander, Sizer, Tottie), Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Gli Ori, Pistoia

2006

Antonio Catelani, «Der Wind weht», in Scirocco, with a text by Pier Luigi Tazzi, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Gli Ori, Prato

BIBLIOGRAPHY

2012

Mauro Panzera (curator), Antonio Catelani / Daniela De Lorenzo, leaflet for the exhibition Un ritrovarsi amichevole e piacevole, Il Ponte, Florence

2011

Dialogos: Assab One, 20-27 maggio 2011, with contributions by F. M. Consonni and L. Giuranna, Assab One, Milan

2008

15. Quadriennale d'arte di Roma, exhibition catalogue, Marsilio, Venice

2006

Misure del tempo: Becheri, Catelani, Cresci, Dekker, Fabiani, Addo Trinci, exhibition catalogue, Polistampa, Florence

2005

Antonio Catelani: Ipercromo, catalogue for the exhibition at the Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, with the artist's text «Versicolor», Gli Ori, Prato

2004

Laura Cherubini (ed.), Antonio Catelani, Daniela De Lorenzo: Double, Gli Ori, Prato
Sonde: Pistoia, dieci anni con gli artisti a Palazzo Fabroni, exhibition catalogue, Comune di Pistoia / Palazzo Fabroni, Pistoia

2001

Antonio Catelani: Talee, exhibition catalogue, Verein allerArt, Bludenz

2000

Andrea Busto (ed.), Super-abstr-action: Antonio Catelani…, catalogue for the exhibitions in Turin and Paris

1999

Saretto Cincinelli and Elio Grazioli, with a text by Giulio Paolini, Antonio Catelani: Dritto e traverso, Fondazione Teseco per l'Arte, Florence/Pisa

1997

Jean-Baptiste Joly and Carolyn Christov-Bakargiev (eds.), Antonio Catelani: Il corpo del colore, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart / Maschietto&Musolino, Florence

1996

Carlo Sisi, Antonio Catelani: Partito preso, catalogue for the exhibition at the Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, S.A.C.S., Rome

Saretto Cincinelli, Antonio Catelani Daniela De Lorenzo, La Nuova Pesa, Rome

Il formaggio e i vermi: Cortona, Palazzo Casali 1996, exhibition catalogue, Calosci, Cortona

1993

Danilo Eccher et al., Emergenze '93: Stefano Arienti, Antonio Catelani…, exhibition catalogue (series Screening, 1), Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento

1992

Elio Grazioli and Giorgio Verzotti, Antonio Catelani: Compresenze, Edizioni d'Arte Renografica, Bologna/Florence

1991

Una scena emergente: artisti italiani contemporanei, exhibition catalogue, Giunti, Florence / Museo Pecci, Prato

La scena: zeitgenössische Kunst aus Nord Italien, exhibition catalogue, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna

1989

Prospect 89. Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst, exhibition catalogue, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt

Salvatore Fazia (ed.), Antonio Catelani, Daniela De Lorenzo, Carlo Guaita: nuove emergenze e nuove equivalenze formali, Galleria Civica d'Arte Moderna, Valdagno

Sandro Sproccati, Prose per l'arte odierna: Asker, Bendini, Catelani, De Lorenzo, Dias, Dimitrijevic, Fernicola, Gastini, Guaita, Nannucci, Parmiggiani, Spatola, Violetta, Essegi, Ravenna

1988

Elio Grazioli, Antonio Catelani: febbraio 1988, Galleria Carini, Florence

Lea Vergine (ed.), Geometrie dionisiache: in Italia oggi l'arte giovane, Fabbri, Milan

1987

Maria Luisa Frisa and Loredana Parmesani, Antonio Catelani, Daniela De Lorenzo, Carlo Guaita: febbraio 1987, Galleria Carini, Florence

1986

Sandro Sproccati, Antonio Catelani, Daniela De Lorenzo, Carlo Guaita: Studio Malossini, Bologna, aprile 1986, Studio Malossini, Bologna

1985

Maria Luisa Frisa (ed.), Scultura: Antonio Catelani, Daniela De Lorenzo, Antonio Di Palma, Carlo Guaita, Westuff

PUBLIC COLLECTIONS

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna - Austria
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome - Italy
Museo Pecci, Prato - Italy
Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Italy
CIMAC, Palazzo Reale, Milan - Italy
Santa Maria della Scala Contemporanea, Siena - Italy
Castello di Rivara Centro d'Arte Contemporanea, Rivara (Turin) - Italy
Museo d'Arte Contemporanea e del Novecento, Monsummano Terme, Pistoia - Italy
Raccolta del Disegno Contemporaneo - Galleria Civica, Modena - Italy
Collezione del Premio Suzzara, Suzzara/Mantua - Italy
Collezione Farnesina / Italian Ministry of Foreign Affairs, Rome - Italy
Museo Novecento, Florence - Italy
Museo d'Arte Contemporanea "La pietra & il ferro", Ozieri (Sassari) - Italy

PRIVATE COLLECTIONS

Collezione Intesa Sanpaolo, Turin - Italy
Collezione Eni-Agip, Milan - Italy
Fondazione Teseco, Pisa - Italy
Fondazione Cariverona, Verona - Italy

TEACHING

Professor (docente di I fascia), Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence; courses documented from 2023-24: Progettazione per la Pittura, Disegno per la Pittura, Tecniche e tecnologie della Pittura, Tipologie dei materiali per la Pittura